

# CRISIS EN TIERRAS INFINITAS

por ELIAN AGUILAR

"Mundos vivirán, mundos morirán y el universo DC nunca volverá a ser el mismo". Con este eslogan se promocionaba, en 1985, una de las maxisagas más importantes del mundo de los cómics. En las oficinas de DC Comics (una de las dos grandes editoriales de cómics estadounidenses —la otra es Marvel—) se cocía un hito editorial sin precedente: la unión de superhéroes de todo tipo y factor bajo una misma saga.

## PERO PRIMERO, UN POCO DE HISTORIA.

**Superman**, creado por Jerry Siegel y Joe Shuster en 1938 (en realidad lo crearon en 1932, pero seis años después vendieron los derechos de este personaje a la editorial por migajas, lo que acarrearó un juicio eterno por los derechos de autor), fue el primer superhéroe en la historia de los cómics con todos los ingredientes genéricos: superpoderes más allá de lo posible, un traje chillón acorde y una doble personalidad para salvaguardar su identidad.



El universo de los cómics vivió una época de esplendor desde su creación, cientos de personajes aparecieron día a día llenando los kioscos de nuevas historias. Esta época fue denominada "edad dorada", pero los vientos fríos de la guerra y la persecución al medio llevaron a poner en jaque al género que perdió fuerza frente a la ciencia ficción y los relatos bélicos.

No fue hasta los años 60 que los hombres en malla resurgieron (en lo que se dio por llamar la "edad de plata"), pero adaptados a los nuevos tiempos, con otros nombres y trajes.

## PERO, ¿QUÉ PASÓ CON LOS VIEJOS HÉROES?

En 1961 aparecía en la calle el número 123 de *Flash* (sí, ese que corre rápido), él mismo en cuestión llevaba por título *El Flash de dos mundos* y venía al mundo para ponerlo patas arriba incorporando un concepto que acuñó la ciencia un año atrás, a través de Andy Nimmo: *el multiverso*.



albergaba a todas las versiones de los héroes perdidas durante el declinamiento de la "edad dorada".

## ESTA HISTORIA RESULTÓ UN ÉXITO DE VENTAS... ¿ENTONCES, QUÉ SUCEDIÓ?

Miles de tierras paralelas comenzaron a aparecer en las viñetas. Desde las que albergaban héroes que DC Comics comenzaba a comprar de otras editoriales (como *Capitán Marvel* o los personajes de *Charlton Comics*) hasta las más ridículas e impensadas (*Superman criado por monjes en lugar de sus padres adoptivos, una donde Robin cuidaba a un Batman lesionado mentalmente y a un Superman ciego, etc.*). Hacia 1980 ya existían más de cien tierras diferentes dentro del universo de DC Comics.

Esto, a pesar de ser un bálsamo para los escritores y la continuidad (no necesitaban seguir un riguroso plan editorial, creaban una tierra nueva y ya), resultaba ser confuso para los lectores de siempre y, sobre todo, para los nuevos. Es así que se decide, aprovechando el festejo de los 50 años de DC Comics, editar una maxisaga que involucre a todos los héroes y tierras, para traer orden a la continuidad y para actualizar a los personajes que llevaban años mareados y sin un timón aparente.

En tiempos donde no existían ni los e-mails, ni el chat, ni el *whatsapp*, imaginen lo titánico que fue la tarea de organizar a todos los equipos creativos, de todas las cabeceras de cómics de DC en esa época, para intentar crear una historia épica que entrarama a la mayor cantidad de títulos y personajes posibles.

Así fue como, en 1985, apareció el primer número de "Crisis en tierras infinitas", la maxisaga que, a través de sus doce números, nos presenta a *Monitor* (personaje que ya había sido presentado de manera misteriosa en casi todas las colecciones de cómics durante el año de previo a la saga), un ser omnipresente que une a héroes de diferentes tierras para derrotar a un villano que se dedica a borrar tierras completas con una barrera de antimateria (la gente aburrida, puede ser muy peligrosa...) en pos de obtener el poder total del universo.

Épica, transgresora; sorprendente, inteligente... todos los adjetivos calificativos positivos le cuadran a esta historia escrita por Marv Wolfman (que sorprenderá a todos con sus *New Teen Titans*) y los maravillosos lápices de George Pérez (un hombre capaz de dibujar más de 50 personajes juntos en una escena sin despeinarse). Una historia cargada de momentos memorables (los destinos de *Flash* y *Supergirl*), muertas a destajo, acción en estado puro; sacrificios superheroicos y un humanismo palpable viñeta tras viñeta.



Claro que todo esto tenía un fin y, a pesar de que costó mucho reestructurar el universo (algunas inconsistencias seguían existiendo), todos los personajes tuvieron un nuevo origen adaptado a los tiempos que corrían.

*Crisis en tierras infinitas* resignificó el mundo de los cómics, demostró una capacidad de cambio y riesgo por parte de DC Comics y sentó las bases de los *blockbusters* cómiqueros que año a año inundan las comiquerías. Por otra parte, modernizó a los héroes dándoles una continuidad única y coherente, continuidad que se mantendría (con sus idas y venidas) vigente hasta el cercano 2011, donde la saga *Flashpoint* volvió a dejar todo en *tábulas rasa*. Pero eso es otra historia.