

The FLASH

Por Elian Aguilar

Es conocido por correr más rápido que la luz, por su traje rojo ceñido al cuerpo al mejor estilo Ned Flanders ("es como si no llevara nada puesto") y por ser parte de una canción de Luis Miguel junto a la chica del bikini azul, estamos hablando del velocista escarlata: The Flash. Y como previa a la serie que hoy es un éxito en Warner, te contamos todo sobre este superhéroe.



ORÍGENES

Hagamos un poco de historia: el personaje más rápido de DC Comics nació en 1940 en el número uno de *Flash Comics*, con guion de Gardner Fox (aquel que creo a la Sociedad y a Liga de la Justicia) y lápices de Harry Lampert. Este Flash no es el que la mayoría conoce, sino uno más cercano a la realidad comiquera de ese entonces: Jay Garrick, un joven estudiante que sufre un accidente de laboratorio e inspira "agua pesada" (un componente químico), cae en coma y obtiene la posibilidad de correr a la velocidad del sonido. Este primer héroe en llevar el nombre porta una remera roja con un rayo, unos jeans azules y un casco con alas, similar al dios romano Mercurio, y sus aventuras se desarrollaron en lo que a década hasta que la guerra lo llevó al ostracismo a finales del 40.

Durante la década del 50, los comics volvieron a estar en auge y es aquí en donde aparece el superhéroe que la mayoría reconoce, y que devolvió el esplendor al género durante la postguerra en eso que todos llaman "La era de plata del comic";

en el número cuatro de la revista *Showcase* (octubre 1956) se presenta a Barry Allen, un policía científico que siempre (SIEMPRE) llega tarde a donde vaya. Por esas casualidades del destino (después veremos que no es tan así) un rayo cae sobre él y un mueble lleno de productos químicos lo que lo convierte en el hombre más rápido del mundo; basándose en las comics que leía de niño sobre Jay Garrick (ojo a ese dato) decide convertirse en un superhéroe confeccionándose un traje capaz de resistir la velocidad y se nombra a sí mismo como "Flash".



UN POCO DE HISTORIA

La revista pasaría a llamarse *The Flash* en lugar de *Flash Comics* y subsistiría por más de doscientos cuarenta números entre 1956 y 1986. En esos años descubriríamos la amistad de Barry con un arquero esmeralda de chivita galopante llamado Oliver Queen —a.k.a. Green Arrow—

(dueto que se conoce en los comics como "The Brave and the Bold") y Ralph Dibny, conocido como Elongated Man, además de su historia de amor con Iris West.

Si todos compararon los números anteriores de este pasquin, descubrirán la relación con la nota sobre la macrosaga *Crisis en tierras infinitas* (en el ya mítico número 5 de Cine Fantástico y Bizarro) y como en el recordado número de "El Flash de dos mundos" (septiembre de 1961) Jay Garrick y Barry Allen se encuentran y descubren que forman partes de dos tierras diferentes y se inaugura el concepto "multiverso" que tantos dolores de cabeza le da al mundo comiquero.

Volviendo a la feliz vida de Barry Allen, no todo es color de rosa ya que, para finales de 1979, Iris es asesinada por la contraparte definitiva de Flash, que no contento con esto vuelve a asesinar a la nueva prometida de Allen en 1983. Así que, a pesar de haber lidiado con una vasta galería de villanos (ver "los villanos de Flash..."), el golpe de gracia final para el héroe no se lo da un antagonista, sino sus propias acciones en una saga de máxima importancia llamada *El juicio de Flash*.

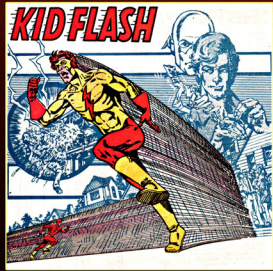
Eobard Thawne es el villano definitivo de Flash, ¿su nombre? Reverse-Flash (Flash Reverso)... ehhmmmm... se habían terminado los buenos nombres. También es conocido como Profesor Zoom. Thawne vive en el futuro y conoce a fondo la vida y obra de nuestro querido héroe y es, en pos de seguir sus pasos, que decide replicar el accidente que le dio los poderes a Barry Allen.

Logra su cometido, y adquiere la capacidad de moverse a la velocidad de la luz y de viajar en el tiempo. El fanatismo se convierte en locura y, finalmente, decide asesinar a Iris West para convertir a Flash en un héroe más trágico, en un héroe mejor. Barry enfrenta al asesino y en la persecución rompe su cuello por accidente, abriendo una herida mortal en la moral del mundo superhéroe. Flash es llevado a juicio público y es declarado culpable. Pero ¡pare las rotativas!, no todo es lo que parece; el jurado en realidad está

siendo controlado por una mente del futuro que todos creíamos era Thawne, ¡pero no! es Abra Kadabra, otro villano futurista. A esta altura de los acontecimientos la novela colombiana finaliza con el nombre de Barry Allen limpio y viviendo en el siglo 30 junto a la conciencia de Iris West que aun sobrevive en el futuro pero en un nuevo cuerpo.

Durante los hechos ocurridos en *Crisis en tierras infinitas*, Barry es devuelto del futuro para enfrentarse al temible Anti-Monitor (parece que el héroe tiene un problema con los villanos con nombres negativos), un ente cósmico capaz de destruir el mundo de materia positiva; y decide morir salvando a la Tierra de su destrucción absoluta en el épico número ocho de esta saga escrita por Marv Wolfman y dibujada por George Perez.

Por ahora vamos sumando a dos Flash; el tercero comenzó sus andaduras como *sidekick* de Barry Allen, y su historia va forjando el legado que el manto del velocista impuso en DC Comics.



LEGADO

Wally West es el sobrino de Iris West, la mujer de Barry Allen. Es un pequeño fanático de Flash y sueña con conocerlo, cosa que no es imposible porque este su tío... ¿pero qué si les digo que el día del encuentro con su máximo héroe en el MISMO laboratorio que convirtió a Barry en Flash sufre el MISMO hecho fatídico? Descartando la teoría que un rayo no cae dos veces en el mismo lugar, Wally West experimenta el mismo bizarro accidente y se convierte en Kid Flash, el *sidekick* de Flash.

Wally comienza su carrera a todo vapor inaugurando la facción superhéroe adolescente con los Teen Titans y tomando vuelo propio, hasta que descubre que una enfermedad pone en jaque su vida cada vez que utiliza la supervelocidad y pone fin a su trayectoria en spandex.

Pero la muerte de su mentor durante los hechos ocurridos en la anteriormente mencionada *Crisis en tierras infinitas*, más un poco de *deus ex machina* lo llevan a recuperar sus poderes y tomar el manto, dejando de ser un *sidekick*. Wally West es ahora el hombre más rápido del mundo, Wally West es ahora The Flash.



La mayoría va a recordar a Wally por su paso por la revista *Flashman* de editorial Perfil; el Flash de West comenzó algo vacilante, tratando de salir de las sombras del anterior personaje bajo el manto, y no fue hasta que el escritor Mark Waid entró a la serie que encontró el tono preciso dejando de lado el concepto "es una copia joven de Barry Allen", y le dio a Wally un fuerte coro de personajes secundarios, villanos memorables,

un nuevo traje y conceptos revolucionarios como el de "la fuerza de la velocidad" que abriría el aspecto de legado e historia de los velocistas.

Waid siguió ayudando a crecer la familia Flash presentando al niño Bart Allen, un crío hiperactivo venido del futuro que escapa de una enfermedad metabólica que lo hace parecer de doce años aunque tiene dos. Creado en una máquina de realidad virtual para soportar ese crecimiento desmedido es traído desde el siglo 30 por ¡Iris West! que, además, lo presenta como el nieto de ¡Barry Allen! Es así como Jay Garrick lo adopta bajo su tutela y se convierte en Impulso, el nuevo velocista hiperactivo.



A esta altura, las idas y vueltas en el tiempo pueden llegar a dar serios trastornos mentales. Más si sumamos al Flash Reverso (que regresa luego de *El juicio de Flash*), la familia de Barry Allen en el futuro y como Waid nos presenta el legado del velocista escarlata más allá del siglo 30.

Luego de una longeva estadia en la serie, vendría Geoff Johns a seguir poniendo a Wally en el lugar que se merece, reforzando el universo de villanos (los Rogues) y complejizando el mundo de West con personajes secundarios jugosos y peggrosos como el profesor Hunter Salomon (el nuevo Zoom). La serie del Flash de Wally West goza de casi doscientos cincuenta números, siendo tan extensa como la de su predecesor y colocando a este personaje en el inconsciente colectivo de toda una generación, para la que él es Flash.

Por volvamos al presente: luego de más de 15 años como Flash, Wally decide dejar la carrera al tener mellizos con su amada Linda Park y toma las riendas Bart Allen que es asesinado luego de 13 cortos números como Flash. Tantas idas y vueltas propician el regreso de Barry Allen (porque ningún héroe queda muerto en los cómics) que comienza a ponerse a tono en este nuevo presente hasta la llegada de la macro saga *Flashpoint* (que lo tiene como protagonista) y el fin del universo DC. Surge el universo de los Nuevos 52s en donde todas las colecciones vuelven a foja cero reconvirtiendo orígenes y planteando un cosmos ficcional renovado para los nuevos lectores.



Adelantamos la cinta y nos movemos a 1990, donde el menemismo daba sus primeras brazadas y el VHS acompañaba los sueños cinéfilos de toda una generación. Durante estos años mozos nos sorprendemos con la noticia de una serie *live-action* (en épocas donde el género superhéroe distaba mucho de la masividad que tiene hoy) del velocista escarlata. Producida por la cadena CBS, que en ese momento peleaba y perdía en el rating con ese monstruo llamado *The Simpsons*, *The Flash* corrió solo durante una temporada entre 1990 y 1991 donde se nos presentaba a Barry Allen personificado por John Wesley Shipp (¡el papá de Dawson!) adquiriendo los poderes por un accidente y portando un traje que recordaba mucho al del Flash de Wally West, incluso la personalidad del héroe mezclaba cosas de ambos portadores del manto velocista. Los efectos y los trajes sobresalían de la media de aquella época, y las actuaciones de grandes como Mark Hamill (a.k.a. Luke Skywalker, en el papel de Trickster) le daban un aire de culto-que-no-lego-a-serlo a una serie que es recordada con amor por nuestra generación que la enganchó ya sea en la televisión o en los VHS que recopilaban capítulos de la serie.

Actualmente en el nuevo universo de DC de los Nuevos 52s Barry Allen es Flash, Bart Allen es Impulso, y Wally West no existe (en realidad apareció un pequeño afroamericano diciendo ser él, y fanáticos como yo no aceptamos esto, je).

AVENTURAS ANIMADAS

(Y NO TANTO) DE AYER Y HOY

Un personaje como Flash no estuvo exento de salir del mundo de los cómics y dar el salto a la televisión. El primer recuerdo surge de aquella serie de nuestra infancia: *Los superamigos* (Super Friends, 1973-1986). La serie de Hanna-Barbera que tenía a los superhéroes más reconocidos (Superman, Batman, La Mujer Maravilla, Aquaman, Flash) junto a un grupo inventado y disparatado compuesto por Wendy, Marvin, el súper perro y los Gemelos Fantásticos (a que todos gritaron: ¡poderes de los gemelos fantásticos actívense!), al leer esto, tuvo de secundario de lujo a Barry Allen como The Flash.



Durante 2001 (y como consecuencia del éxito de las series animadas de Batman y Superman) Warner Bros decide dar luz verde a un proyecto que tuvo un éxito a nivel espectadores y sobre todo fandom: la serie animada de la liga de la justicia.

Justice League (Liga de la justicia, 2001-2004) y *Justice League Unlimited* (Liga de la justicia ilimitada, 2004-2006) son las series, una continuación de otra, que durante cinco temporadas revisitaron grandes sagas de los cómics y se dieron el lujo de expandir el DCAU (DC Animated Universe, El Universo Animado de DC) a cotas nunca antes imaginadas. En un principio el equipo formaba con Batman, Superman, Green Lantern (John Stewart, el negro bah), Wonder Woman, Martian Manhunter, Hawkgirl y Flash (en su versión Wally West completa); con el correr de las temporadas y tras el éxito el equipo se expandió agregando un sinnúmero de personajes como Green Arrow, Blue Beetle, Huntress, The Question, Atom, Booster Gold, Black Canary y un etcétera que hacía el mar de babas de toda una generación comiquera.

Con historias cargadas de épica, aventura y gran animación (el tandem Bruce Timm-Paul Dini acostumbra ese nivel), la serie coloca al personaje de Flash donde merece, siendo en el final de la antedicha temporada el último héroe de pie para derrotar a un híbrido de Lex Luthor/Brainiac. Esa secuencia lo pone a correr a través del planeta a una velocidad inusitada, golpeando, al completar el recorrido de todo el globo terráqueo, al villano, pero se pierde en la fuerza de la velocidad luego de derrotarlo. Solo con la ayuda de sus compañeros de equipo logra retornar.

Un dato de color: en esta serie la voz de Flash es la de Michael Rosenbaum que es conocido por hacer del joven Lex Luthor en la serie *Smallville* de la cadena Warner.

De este universo animado de DC también se desprenden largometrajes que tienen entre sus filas al personaje de Flash (aunque ninguno como protagonista absoluto), nombramos algunos a título informativo, pero recomendamos indagar fuertemente en este aspecto en donde DC sí sabe manejar sus marcas: *Justice League: The New Frontier*, *Justice League: Crisis on Two Earths*, *Justice League: Doom* y *Justice League: The Flashpoint Paradox*.



EL VELOCISTA Y EL ARQUERO

Estamos en 2012 y, con la fiebre imperante de películas de superhéroes, la cadena de televisión CW larga la primera temporada de una serie que se terminó convirtiendo en la punta de lanza de un proyecto de universo compartido que nadie vio venir. La serie en cuestión es Arrow y cuenta el origen y ascensión del héroe que en un futuro será Green Arrow (Flecha Verde), el arquero esmeralda. El éxito de la serie (que actualmente va por su tercera temporada con picos de ratings fuera de lo común) propició un intento de utilizarla como caldo de cultivo de futuros *spin-offs* (concepto que refiere a series que surjan a partir de una serie madre).



Es así como, durante 2013, nos presentamos a Barry Allen en el capítulo "The Scientist" ("El científico"), un torpe investigador científico de la policía de Central City que ¿adivinen qué?, siempre llega tarde.

La aparición de Barry en la serie de Oliver Queen (el futuro Green Arrow en cuestión) nos lleva a descubrir aspectos interesantes de este joven que busca (y cree en) metahumanos, ya que su madre fue asesinada por uno que... corría muy rápido.

La presentación es un éxito y su aparición en la serie del arquero finaliza con el accidente que lo deja en coma. Durante esta segunda temporada de Arrow se irá nombrando al personaje de Barry para asentar las bases de la serie propia que arrancó en 2014.

The Flash comienza su andadura en octubre, con un piloto que vuelve a contar con más detalles la historia de este personaje y cómo todo culmina en un accidente en donde Allen descubre que tiene la capacidad de moverse a la velocidad del sonido (sus poderes van creciendo a medida que avanza la serie).

Barry Allen perdió a su madre en un bizarro crimen, donde alguien (o algo) vestido de furioso amarillo (¿alguno dijo Reverse Flash?) la asesina y deja a su padre como el culpable en prisión durante toda su vida. Dato de color hermoso: el papel del padre es

interpretado por John Wesley Shipp (¡el papá de Dawson de nuevo!).

Barry tendrá la ayuda de Star Labs, un grupo de científicos venidos a menos responsables del accidente que lo llevó a obtener sus poderes. Lo que descubrimos en este primer episodio es que como Allen obtuvo sus poderes, otros muchos más también. Así que con un concepto: villano de la semana + descubrimiento de nuevos poderes + presentación de personajes reconocidos + descubrir quién es el villano que mató a mamá + historia de amor con la que siempre insiste la cadena CW, Flash avanza a paso firme consolidando a un héroe que siempre mereció estar en el podio.

Para finales del 2014 ambas series (*Arrow* y *Flash*) decidieron hacer un capítulo doble con participación de ambos personajes (un evento que ya avisaron será anual de acá en adelante), la serie ya renovó para una segunda temporada, y se suceden los rumores como el retorno de Mark Hamill como un avejentado Trickster. Como ven, hay velocista escarlata para rato.



¿QUÉ ES LA FUERZA DE LA VELOCIDAD?

El concepto creado por Mark Waid viene a aunar el origen de todos los velocistas. No fue casualidad que un rayo cayera dos veces en el mismo lugar, no es casualidad que los velocistas sientan que tienen cosas en común o que compartan "algo" al incrementar su velocidad.

La fuerza de la velocidad (o Speed Force para los amigos) es como una energía mas allá de nuestra dimensión, de la que Waid no cuenta mucho pero sí explica que perderse en ella puede ser mortífero. La familia Flash tiene alguna conexión con ella: Jay Garrick, Barry Allen, Wally West, Bart Allen, Johnny Quick, Jesse Quick y Max Mercury, además de otros personajes del futuro que buscaron continuar con el legado.

La conexión con esta fuerza le entrega diferentes poderes a cada uno de los personajes, es por eso que no todos reaccionan de la misma manera frente a la velocidad y no todos pueden hacer lo mismo; por ejemplo: solo Max Mercury, Barry y Wally pueden viajar en el tiempo con su velocidad. Tanto Wally como Barry son los que más la controlan y han llegado a conseguir poderes más allá de "correr rápido".

Con mucho de oriental, el concepto recuerda a eso que le pide Obi Wan a Luke... "usa la fuerza, Wally West!"



LOS VILLANOS DE FLASH O COMO NO TIENEN NADA QUE ENVIDIARLE A BATMAN

La "Rogue Gallery" es el nombre con el que se denomina a la base de villanos que Flash posee. Al mejor estilo Gotham, las ciudades de Keystone City y Central City son puestas en jaque por este variopinto grupo que se asocia constantemente teniendo ciertas rispideces entre ellos y un código moral retorcido y complejo. No les gusta denominarse supervillanos, por eso instauraron el concepto Rogues, que vendría a traducirse como "Rebeldes" en este caso.

Entre sus filas están:

Captain Cold: líder nato, su arma enfría al cero absoluto;

Gorilla Grod: mono gigante, superinteligencia, control mental, amante de los plátanos. Genio del mal;

Mirror Master: cocainómano capaz de usar cualquier reflejo para desaparecer y transportar;

Captain Boomerang: asesino con un... boomerang;

Abra Kadabra: mago e ilusionista venido del futuro;

Pied Piper: antihéroe sordo, capaz de utilizar sonidos para controlar mentes;

Weather Wizard: capaz de controlar el clima con una vara mágica;

The Trickster: usa trucos que parecen infantiles pero son letales;

Heat Wave: enfermo y herido por el fuego, controla un arma que todo lo quema;

Tar Pit: una bestia capaz de derretir todo a su paso;

Girder: un monstruo de metal;

Murmur: un asesino serial despiadado que tiene sus labios sellados y los sella porque le gusta oír a sus víctimas murmurar, entre otros.



¡Te voy pisando los talones!



REMERAS OVNI

REMERAS DE DISEÑO • REMERAS PERSONALIZADAS • BUZOS



facebook.com/remerasovni