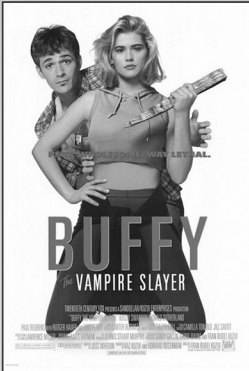


BUFFY

LA CAZAVAMPIROS

¡LAS MUJERES AL PODER!



LA ELEGIDA

El 10 de marzo de 1997 (ahh, la adolescencia...) el mundo adoptaba un nuevo universo al *fandom* mundial luego de algunos contratiempos y una estrepitosa caída. Ese día la cadena WB ponía al aire una serie que duraría siete temporadas, incontables comics, miles de *fanfics* (historias creadas por los fans), videojuegos y libros... ese día llegaba a la pantalla *Buffy the Vampire Slayer* (*Buffy, la cazavampiros*).

La idea venía gestándose durante años en la cabeza de Joss Whedon sí, ese que dirigió esa peli que juntó algunos millones llamada *The Avengers* (*Los Vengadores*, 2012) aunque con un título menos gancho: *Rhonda, la mesera inmortal*. Luego de muchos intentos, finalmente la idea se convierte en un guion y este en una película: ya sin Rhonda pero sí con Buffy Summers, una porrista (de

esas que no existen acá...) despreocupada de la vida que descubre que forma parte de un linaje de cazadoras y debe proteger su colegio a como dé lugar de una horda de chupasangres, en el medio enamorarse del "chico duro" y, por último, derrotar a un malvado vampiro milenario ayudada por un anciano conocedor de su linaje. Con Kristy Swanson como Buffy Summers; Luke "la rompí en los noventas" Perry como Pike; Donald "el papá de Jack Bauer" Sutherland como el guardián Merrick; y Rutger "Roy Batty" Hauer como el malvado Lothos; la película se convirtió en una fallida comedia que llevaron a su creador y guionista a renegar de ella y olvidarla en el arcón de los (malos) recuerdos.



No todas son malas nuevas ya que en 1997 y, reemplazando al fallido show *Savannah*, BTVS (como la llamaremos a partir de ahora) tuvo su posibilidad en lo que los yanquis denominan *mid-season*: un espacio de prueba donde nuevas series con una menor cantidad de capítulos (en este caso doce) se ponen a consideración de la audiencia sin la presión del estreno anual de los tanques catódicos. Siete temporadas después, nuestra Cenicienta vampírica demostró que necesitaba una posibilidad más.



La serie presenta a Buffy Summers (Sarah Michelle Gellar), una chica "cool" que llega al pueblo de Sunnydale luego de algunos problemas en su escuela anterior; allí hará buenas migas con Willow (Alyson "la que toca la flauta en American Pie" Hannigan), una nerd con muchos problemas para relacionarse con la gente; Xander (Nicholas Brendon), un buenazo que anda en skate y hace chistes malos y Chordelia (Charisma Carpenter), el típico prototipo de chica yanqui de la alta sociedad que se burla de los nerds y los feos. Este variopinto grupo, que se conocerá a



futuro como la Scooby Gang en honor a Scooby Doo y su heterogénea banda se completa con Rupert Giles (Anthony Stewart "soy el futuro de Hugh Grant" Head), un experimentado bibliotecario inglés que resulta ser el guardián y guía de Buffy en este nuevo mundo de demonios y odiadores de la luz.

La serie arranca con un capítulo doble "Welcome to the Hellmouth" ("Bienvenido a la boca del infierno") y "The Harvest" ("La cosecha") que marca el tono y la idiosincrasia de la serie: chica pateando culos, chistes de los buenos y de los malos, *one-liners* y mucho hipervínculo a la cultura pop. Con efectos especiales bastante avanzados para su época (y otros muy discutibles) la serie fue buscando su voz de manera irregular hasta lograr un final de temporada épico y algo tenebroso; una vez encontrado su tono, BTVS no detuvo su marcha a todo vapor.

LA FÓRMULA DEL ÉXITO

Difícil encontrar una justificación para el éxito de la serie; como una suerte de Coca-Cola la fórmula quedó escondida detrás de un buen sabor de boca, podría ser considerada un producto de su tiempo también. Si descomponemos la estructura encontramos: una gran galería de personajes queribles y cercanos, que van creciendo junto con el público y madurando en nuevas facetas + un "Big Boss" o villano de la temporada que intenta colocar siempre boca abajo el mundo de la cazadora y su entorno

"En cada generación hay una elegida. Únicamente ella luchará contra vampiros, demonios y fuerzas de la oscuridad. Ella es la Cazadora." Así arranca la serie televisiva que se convirtió en ícono noventoso del género *fantástico-teen* y que asentó las primeras bases de un director y guionista que años después cumplió el sueño húmedo de toda una generación geek. *Buffy the Vampire Slayer*, pasado, presente y ¿futuro? de este universo en donde los vampiros (gracias a Akasha) no brillan. Clávame la estaca, Summers, pide Elián Aguilar a gritos.



+ un universo que no escatima en imaginación en donde Sunnydale alberga bajo su superficie una de las bocas del infierno desde donde emanan diferentes criaturas demoníacas + diálogos ingeniosos y precisos, punto fuerte de la factoría Whedon + historias de amor alrededor de la Cazadora + historias de amor, causas y azares de la Scooby Gang toda + monstruo de la semana + algunos muy buenos efectos y maquillajes, y otros muy malos + dualidad y tridimensionalidad de héroes y villanos que ayudan a una fácil empatía + Joss Whedon.

Entre estos puntos a destacar (y porque la platea femenina así lo requiere) tenemos que hablar de la relación entre la protagonista y sus grandes amores, base y talento



romántico de toda serie *teen* que se precie de tal. Y en este caso, como una suerte de drama shakespeariano (?), de uno de los amores imposibles más grandes que la caja boba nos entregó: una cazadora y un vampiro. Ella: Buffy Summers, él: Angelus (esto ya parece una canción de Arjona...), un vampiro asesino de sangre fría (¡cuac!) en sus años mozos que, víctima de una maldición gitana, recupera su alma y con ella la culpa por las atrocidades cometidas. ¿El truco de la maldición? Si Angelus (ahora conocido como Angel) conoce el amor, volverá a perder su alma. En medio de este amor imposible, Buffy decide olvidar su linaje y consumir esta relación, desatando un aluvión de asesinatos que la llevan a decidir asesinar a su amado (el sexo es malo según esta gente...); claro que no todo dura para siempre, y Angel vuelve ya curado luego de una temporada en el infierno. Luego vendría Riley (un humano, muy aburrido todo) y otro chupasangres sin alma que cambiaría por amor, pero esa es otra historia...

EL CAMINO DEL HÉROE DELAHEROÍNA

Luego de derrotar al Maestro, el vampiro más antiguo conocido y morir en el intento, Buffy sortó diferentes retos: una Cazadora (¿pero no debía existir una sola?) rebelde y asesina encarnada por Faith (Eliza Dushku), una pareja de perversos chupasangres en la piel de Drusilla y Spike (James Marsters), un Gobernador demoníaco con ansias de poder absoluto (The Walking Dead LTA), un robot con síndrome de Pinocho asesino, una semidiosa con complejo de superioridad, una mejor amiga convertida al lado oscuro y una horda de vampiros pasados de esteroides que podrían traer el apocalipsis ayudados por un párroco por demás aterrador (algo así como el padre Grassi pero con poderes).

En el medio Buffy perdió al amor de su vida, a su madre; su vida dos veces (la parca debía estar bastante molesta con esta situación); le apareció una hermana construida por unos monjes en base a una energía mística; sus amigos se convirtieron en fantasmas, hombres lobo, vampiros, magos, brujas, homosexuales; Willow perdió a su amor y su cordura; Xander perdió su humor y un ojo y se enamoró de un demonio vengador... como verán, la vida en Sunnydale no es

fácil si sos Cazadora o allegado. Siete temporadas, casi 150 capítulos, capítulos memorables como "Hush" (una clase magistral de guion, con unos villanos inolvidables que dejan sin habla a toda Sunnydale), "Once more, with feeling" (un musical exquisito, que se convirtió al instante en una pieza de culto en la cultura catódica moderna), o "Forever" (en donde luego de la muerte de la madre de Buffy, hay que lidiar con un universo en donde los regresos son posibles pero con macabras consecuencias) convierten a BTVS en un hito y caldo de cultivo de las series por venir.

EL RITO DE PASAJE A LA ALTA DEFINICIÓN

Y la pregunta del millón se mantiene: ¿por qué no tengo en mi haber las siete temporadas de esta serie en blu-ray? La respuesta puede llegar a ser un poco... frustrante.

El trabajo de reconstrucción de un material de más de diez años es pesado: hay que readaptar los formatos, modificar colores y texturas de imagen, y lograr un salto de calidad que justifique el full-HD y ver a Summers pateando culos en un 46".

No obstante por lo observado hasta el momento, el trabajo dista mucho de ser el mejor. Les recomiendo

buscar "Buffy HD" en Facebook y deleitarse con los desastres en el *transfer* (así se llama el proceso de pasar de un formato a otro) de las primeras temporadas. Rencuadros horribles, problemas con las luces y los filtros de color y lo más pesado: el pasaje de un formato *letterbox* (4:3, cuadrado, como el viejo televisor) a un *widescreen* (16:9, como tu vieja mira ahora *50 Sombras de Grey*). Al forzar ese pasaje la composición de los planos se destruye y comienzan a aparecer los técnicos y las luces en las escenas. Un escenario dantesco propio de una absoluta desidia al realizar el encargo.

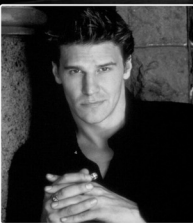
Aún no hay fecha de salida o promesa de una edición como corresponde en blu-ray, cruzamos los dedos para que Fox revise este proceso y poder encontrarlos con algo que haga honor a una serie de culto como es *Buffy the Vampire Slayer*.



EL BUFFY-VERSE

El universo de BTVS es vasto y recogió el guante en todos los formatos posibles. Veamos algunos ejemplos:

ANGEL: LA SERIE EN SOLITARIO



Luego de tres temporadas compartiendo cartel con su amada Buffy, Angel (David Boreanaz, que vimos hace poco en la serie *Bones*) consigue su serie en solitario llevándose consigo a Chordelia Chase. La serie logró un tono propio particular, en donde el vampiro con alma se encuentra al frente de una agencia de detectives de lo paranormal. Con un grupo divertido de personajes secundarios (algunos de la factoría Buffy), un clima un tanto más oscuro y callejero y algunas vueltas de tuerca (¡Angel tiene un hijo!), la serie duró un largo trecho dejando un final abierto en su quinta temporada, final que tuvo cierre en una serie de comics editados muchos años después.

LO' FICHINE'



Entre el 2000 y el 2009 se editaron seis videojuegos oficiales de BTVS. Dos titulados como la serie para las consolas GB Color y Xbox en 2000 y 2002 correspondientemente; el *Wrath of the Darkhul King* (La furia del rey Darkhul, 2003) para GB Advance; el *Chaos Bleeds* (El caos sangra, 2003) que es el más completo de los juegos para GameCube, PS2 y Xbox; *The Quest for Oz* (La búsqueda de Oz, 2004) para teléfonos y *Sacrifice* (Sacrificio, 2009) para Nintendo DS.



LOS COMICS DE BUFFY: PASADO, PRESENTE Y FUTURO



El mundo comiqueril de Buffy siempre fue una piedra basal en este vampírico universo. Los comics editados por Dark Horse comenzaron a editarse en 1998, adaptando (entre otras cosas) el guion original de la película que había escrito en su momento Joss Whedon. Luego se mantuvieron durante años mostrando historias alternativas a lo acontecido en la serie que nunca entraban en el "canon" oficial. En 2007 todo cambia cuando Dark Horse comienza a editar *Buffy the Vampire Slayer: Season Eight*, un comic dibujado por Georges Jeanty y guionado por Joss Whedon, con colaboración de Brian K. Vaughan (creador de *Y: The Last Man*, *Runaways* y *Ex Machina*, entre otras cosas), Drew Goddard y Jane Espenson (guionistas y realizadores de cositas como *Lost*, *Battlestar Galactica*, *Torchwood*, *Buffy* y *Angel*, etcétera) entre otros. ¿La idea? Continuar la serie desde el momento exacto en que terminó su andadura catódica. ¿El resultado? Una maravilla que ya no tiene que adaptarse a los presupuestos y ataduras que una serie semanal requiere. Con diálogos que se sientan tan reales que parecen saltar de las viñetas, un ritmo vibrante y una épica enorme, el invento funcionó de mil maravillas habiéndose editado, al día de hoy, una novena y décima temporada en este formato. Lo mismo ocurre con los comics de *Angel* que a través de este formato lograron encauzarse completamente con el universo Buffy, compartiendo personajes y situaciones. Además se pueden encontrar comics en solitario de Spike, Willow, Faith y Fray, una Cazadora que continúa el legado de Buffy Summers pero en el futuro.

RESERVOIR SONGS

TARANTINO SOUNDTRACKS EN VIVO TERCERA TEMPORADA

/reservoirsongs ¡Like y hacete cómplice!