

HELIX

Así en la Tierra como en el laboratorio

Un grupo de médicos especialistas viaja a la zona más fría e inhóspita del mundo y descubre varios secretos oscuros. Zombies, paranoia y Eternos en una serie de SyFy que duró dos temporadas y dejó muchos interrogantes y cadáveres. Elian Aguilar viajó al Ártico para helarse y contarles al respecto.

El éxito zombie en la tele y el cine fue aprovechado por el canal Syfy, ese canal freak por excelencia que se dedica de lleno a la ciencia ficción, la fantasía y lo sobrenatural; y ahora, además de películas de bajísimo presupuesto y delirio sin fin (como el ya clásico Sharknado), comenzó a producir series originales, ¿y qué mejor decisión que subirse a la ola zombie?

Así nace Helix, en el año 2014 bajo la batuta de Cameron Porsandeh que, con dos temporadas de 13 capítulos al aire y una estructura similar a las cajas chinas, se dedica a contar cosas que, en un principio parecen una cosa, para luego abrir el camino a nuevos interrogantes.

Un grupo de médicos provenientes de la CCE (Centros de Control de Enfermedades), con el Dr. Alan Farragut al frente (Billy Campbell, el actor de series como The Killing y The 4400 que, entre otras cosas, fue Rocketeer en la película de 1991) es llamado al Ártico para investigar un brote viral muy potente que amenaza con destruir el futuro de la raza humana.

Por esas casualidades del destino (y del guion), el paciente cero es un médico del lugar: el Dr. Peter Farragut; pero el encuentro entre hermanos no es lo más cómodo del mundo ya que Peter fue encontrado antaño con las manos en la masa de la exmujer de Alan (la Dra. Julia Walker) que ¿adivinen qué?... ¡También fue llamada a formar parte del grupo de investigación!

El virus en cuestión (Narvik, en sus cepas A y B) convierte a los

enfermos en asesinos voraces que pierden toda capacidad de discernimiento, además de pintar un delicado color negro. El jefe del lugar, el Dr. Hiroshi Hatake (un muy convincente Hirokyuki Sanada, que seguro vieron en Wolverine Immortal y 47 Ronin) se muestra muy sus ojos y las venas de su cuerpo de reticente a compartir información, y el equipo del CCE comienza a sospechar que todo forma parte de una estrategia elaborada, mientras el virus va mutando inteligentemente.

Mientras las muertes se van sucediendo, comenzamos a conocer a la Corporación Ilaria, una suerte de copia de la Corporación Umbrella (famosa por la saga Resident Evil), que tiene un plan enorme detrás de este brote y lo viene planeando hace años (y cuando digo años hablo de cientos, pero no puedo contar más para no arruinar sorpresas). Familiares se reencuentran, personajes principales van muriendo y extraños ojos grises hacen acto de aparición mientras un grupo de sobrevivientes aguanta los trapos en un laboratorio en el medio del Ártico.

Durante la segunda temporada la estructura se modifica: a sabiendas de cuál es el papel de Ilaria y quien forma parte de cada lado, el relato avanza y retrocede entre varios años, mostrando las causas y consecuencias de un segundo intento de ataque por parte de la corporación. Esta vez en forma de virus transmitido a través de las abejas, que genera una extraña clase de hongo en el cerebro y enloquece al portador, volviendo a un pandemium de muertes atroces

ahora con el fino color miel de las abejas. Por esas maldades del rating, la serie fue cancelada luego de dos temporadas dejando algunas preguntas pendientes que esperamos en algún momento sean respondidas.

El caso es que Helix no es una serie de zombies en sí misma, arranca desde un punto conocido por los fanáticos de los come-cerebros para luego mostrar la hilacha en una suerte de "mamushka" de lo sobrenatural que mezcla conceptos de varios clásicos para un divertido viaje al Apocalipsis.



Elige tu propio final

Al haber finalizado la segunda temporada nos llegó el balde de agua fría de que la serie no sería renovada para una tercera. Nunca sabremos qué es la corporación Ilaria, cuál era su plan, qué sucedió en el futuro y por qué demonios Sarah Jordan se encontraba recolectando fetos humanos en una sala futurista al mejor estilo Minority Report.

Desde Cine Fantástico y Bizarro proponemos algunas líneas narrativas que ayudarían a dar por cerrada la serie para aquellas viudas de las series que son canceladas sin finalizar (John Doe... cuanta tristeza...).

- **Alan Farragut** se despierta nuevamente en la isla de la segunda temporada, nunca escapó. Sobre su cuerpo, un avión en llamas pasa sobrevolando y un perro lo huele. El ruido ensordecedor de un ¿animal? gigante, susurros en la oscuridad, un humo negro... Ahora Alan y el grupo de la CDC deberán entender que como pasa en la isla, además del temita de los zombies, claro... Apostamos bocha a que seguro no es una alucinación postmortem.

- **Julia Walker** sigue buscando la solución al problema Ilaria, cree encontrarlo en un distante planeta del que todos hablan y nadie conoce. Pongamos que es el planeta décimo tercero. Julia se pone la misión al hombro, pero descubre una raza de robots evolucionados que copian los cuerpos humanos. Ahora debe resolver el misterio y encontrar el susodicho planeta para salvar al mundo de la corporación Ilaria. El final tampoco se entendería.

- **Hiroshi Hatake** se despierta en una cama de hospital luego del enfrentamiento con Julia Walker. Abre los ojos y todo está desierto. Se encuentra con una puerta con un cartel que dice "Don't Dead Open Inside" (sí, no me jodan... se lee así) lo abre y descubre un mundo devastado por una plaga zombie. Mira al cielo, se pone su katana al hombro mientras farfulla por lo bajo "putos zombies".