

# DIARIO DE UN COMIQUERO EN EL APOCALIPSIS ZOMBIE

Por Elián Aguilar

## DÍA 15 DESPUÉS DE LA INFECCIÓN (D.I.)

Las calles aún huelen a gomas quemadas, sangre y cuerpos calcinados. Hace cuatro días salí escopeta en mano a buscar viveres. Tengo todo lo necesario para aguantar acá por lo menos cuatro meses... Me parece el tiempo justo para esperar. Muertos saliendo de sus tumbas para devorar todo a su paso: Voy a aprovechar para leer historias de zombies, necesito encontrar ideas que me ayuden a superar esta situación. ¿Qué puede pasar de malo?

## DÍA 22 D.I.

No pude resistir y arranqué por un clásico: *The Walking Dead*. Esta historia creada por Robert Kirkman (en el guión) y Tony Moore (en los lápices, reemplazado desde el número 07 por Charlie Adlard) comenzó a publicarse en el 2003 a través de Image Comics.

Rick Grimes se despierta de un coma para encontrarse con el mundo destruido, no solo en su Kentucky adorada sino en... todos lados. Los muertos no son la preocupación y, al acompañar a Rick en la búsqueda de proteger a su familia y sus compañeros, comienzo a notar que el tono evoluciona a asemejarse a una fábula sobre lo que puede llegar a hacer el ser humano sin un compás moral. Desmembramientos, asesinatos, violaciones, nadie está a salvo en esta historia que ya lleva más de 130 números bajo el mismo tándem creativo (Kirkman/Adlard) y que me predispone muy mal sobre lo que puede estar pasando allá afuera en este momento.

Escucho explosiones, disparos y gritos.

## DÍA 32 D.I.

Me llevé un tiempo leer todos los números de *The Walking Dead*, en estos momentos temo encontrarme más con mi vecino que con un "caminante". Voy a ir por una opción más divertida, así aprendo sin sufrimiento.

## DÍA 35 D.I.

Comencé a leer *Marvel Zombies*, creí encontrar algo menos asqueroso por ser un comic de Marvel Comics, pero fue grande mi sorpresa al ver que no.

Creada por Robert Kirkman (sí, el mismo de *The Walking Dead*), la serie comenzó a publicarse en diciembre de 2005 con Sean Phillips en los lápices. Propone un mundo alternativo en donde los mayores héroes y villanos de Marvel Comics se convierten en come-cerebros, partiendo de un experimento fallido del Reed Richards del universo Ultimate.

Tuvo tanto éxito que aparecieron sendas continuaciones y hasta un crossover con Ash, el protagonista de *Poseción Infernal* (*Evil Dead*, EE.UU., 1981). ¿Quién no querría ver a Spider-Man persiguiendo a señoras que podrían ser su tía May para alimentarse?

El ingenio e inteligencia de héroes y villanos sobrevivientes logra colocar, después de algunos fracasos, a raya a los no-muertos descubriendo que se puede revertir el proceso y mantener el hambre y la voracidad con cierto autocontrol. Eso no quita el viaje a diversos universos para dejarlos limpios de personas vivas.

Comencé a pensar ideas científicas para solucionar el entuerto a raíz de lo que leí. Afuera dejaron de sonar alarmas y gritos, algunas veces se escuchan gruñidos. Voy a cazar a uno de estos "zombies" para aprender un poco más sobre ellos.



## DÍA 40 D.I.

Logré cazar a uno. Es Luis, el vecino del 4° piso. Rezonga y grita. Lo até con cadenas fuertes.

Me topé con *I, Zombie*, un comic de la editorial Vertigo, que tuvo 28 números del 2010 al 2012 y fue creado por Chris Roberson y Michael Allred. Lo extraño de este comic es que gitúa el punto de vista en un no-vivo: Gwen Dylan es una sepulcra que debe comer cerebros una vez por mes para no perder sus memorias y raciocinio. El tema es que al hincar sus dientes en sus víctimas toma sus recuerdos y sentimientos, por lo que se inicia en el arduo trabajo de investigar crímenes.

Lo interesante que aprendí de leer *I, Zombie* es que plantea dos conceptos interesantes: la súper-alma (en donde se encuentran las memorias y la personalidad) y la supra-alma (donde se hallan las emociones y los miedos)

y, a partir de allí, abre el juego para lobos, lobos, vampiros y fantasmas, cada uno formando parte de alguna de estas dos categorías.

¿Los zombies tienen sentimientos? Voy a investigar más a Luis a ver si averiguo nuevas cosas.



## DÍA 47 D.I.

Aún me duele el rasguño que me dio Luis cuando quise acercarle comida hace algunos días.

En 2004 IDW Publishing sacó a la luz *Remains*, un comic escrito por Steve Niles (el mismo de *30 Days of Night*) y dibujado por Kieron Dwyer. A través de sus cinco números nos cuenta cómo luego de los arreglos para un desarme nuclear mundial todo se va al demonio por un accidente y el mundo se ve arrasado por muertos vivientes que van evolucionando y volviéndose más fuertes e inteligentes. En el medio de este embrollo, dos sobrevivientes de Reno (Nevada, hielo y aburrimiento) se agantan mutuamente mientras escapan de los zombies.

La historia es interesante, aunque al ser pocos números siento que daría para más. Estoy algo mareado y creo que me levantó temperatura, por suerte tengo todo lo que necesito a mano.

## DÍA 52 D.I.

Estoy un poco disperso y decidí dejar de lado una "investigación" y simplemente leer para entretenerme.

Me entero que existe una historia de Sherlock Holmes contra los zombies que se titula *Victorian Undead* que tuvo una primera parte de seis números en 2010 bajo la batuta de Ian Edginton y Davide Fabbri y, luego, una continuación que involucró a Jekill, Hyde y Drácula...

Me divierte aprovechar estos tiempos de fiebre para leer una historia con zombies en la época victoriana, con algo de steampunk, las presencias de Watson y Mycroft, y el regreso de Moriarty (a esta altura después de tantas idas y vueltas, sospecho que siempre fue un zombie).

El rasguño de Luis comenzó a supurar y no parece sanar. ¿Qué está pasando conmigo?

## DÍA 56 D.I.

La fiebre no baja, comencé a sangrar de vez en cuando de la nariz. Me decidí a leer material a rabiar para ver si alguno me da una solución.

*XXXombies* fue publicado por Image Comics entre el 2007 y el 2008, con el arte de Kieron Dwyer (el mismo de *Remains*) y los guiones de Rick Remender (prolífico escritor que tiene, actualmente, a cargo las épicas historias de *Uncanny Avengers*).

A través de cuatro números, asistimos a una hermosa, bizarra: gente reunida para grabar una película porno se encuentra en el medio de un apocalipsis zombie, donde además de ser comidos tienen que sobrevivir a todo el submundo de los renegados subnormales (mafiosos, camioneros, prostitutas...) en una comedia de humor negro recomendable.

É indago en otras adaptaciones y descubro que salieron muchos volúmenes de *28 Days Later*, sé que técnicamente no son zombies pero puede ayudarme. Publicados por Boom! Studios y con Michael Nelson a los guiones y Declan Shalvey más Alejandro Aragon a los lápices, los comics se encargan de meternos más en este mundo, sumando cosas de ambos films y planteando un universo más cohesionado.

Y no puedo olvidarme de cosas como *Revival* (Tim Seely y Mike Morton, Image Comics), *Blackest Night* (Geoff Johns y varios artistas, DC Comics), *Zombies vs Robots* (Chris Ryall y Ashley Wood, IDW) y su continuación *Zombies vs Robots vs Amazons* con el mismo tándem creativo, y creo que podría sumar la antología *Zombie Tales* (varios artistas, Boom! Studios) con historias incluidas de Steve Niles y Ming Doyle entre otros.

Sigo revisando y no encuentro datos que disparen nuevas ideas. La fiebre no baja, me encontré temblando de frío anoche y me cuesta escribir. A veces veo borroso.

## DÍA 63 D.I.

La fiebre no bajó (¡Comer cerebros!) y necesito ayuda. Voy a los clásicos.

La saga de George Romero (o sea, la base de todo esto) tuvo adaptaciones a través de la serie *Night of the Living Dead* (que cuenta cosas alrededor de la primera película), *Escape of the Living Dead* (publicada por Avatar Press, tiene varios volúmenes) y *The Death of the Death* que fue publicada entre 2004 y 2005 por DC Comics con dibujos de Tommy Castillo y Rodney Ramos, y se basa en un guión que Romero escribió y nunca se adaptó cinematográficamente.

Me voy a acostar, no me siento bien.



## DÍA 64 D.I.

No me siento bien... ¡CEREBRO CEREBRO!, tengo mareos y a veces pierdo el conc "HAMBRE" imiento. Temo no llegar a tiempo con lo que aprendí para...

gandifgh428tggherghdfkblhndi  
lbdksagwaopfr2tgdigs23RWE"sfdsfnfsdo