

EL CABALLERO OSCURO VS EL HOMBRE DE ACERO

No solo de Avengers vive el comiquero en el cine, y DC Comics finalmente se calza la diez para salir a la cancha de las franquicias multimediales. De la mano de Zack Snyder, Batman y Superman se encuentran frente a frente por primera vez en una pantalla grande. Y sumale a Wonder Woman y, ya que estamos a la Liga de la Justicia... Elian Aguilar te cuenta todo sobre Batman v Superman: El amanecer de la justicia y toda la historia audiovisual de los grandes iconos de DC. El sueño del pibe.

UNA ETERNA RIVALIDAD

Todo cambió en el momento en que Samuel "Motherfucker" Jackson, personificando a Nick Fury, le pregunta a Robert Downey Jr (a.k.a Tony Stark): "¿Ha escuchado hablar de la Iniciativa Avengers?". ¡PUM! Ese final post-créditos de Iron Man (2008) se convirtió en el inicio de una catarata de películas superheroicas intentando crear un entramado lógico y verosímil en un universo compartido.

Luego, historia conocida: Avengers, Fase 1 y 2 de Marvel, Fox intentando hacer lo mismo y fracasando rotundamente, inundación de películas de superhéroes, intentos de sacar tajada por trilogías o nuevos universos compartidos... El mundo del entretenimiento se convirtió en el parque de diversiones geek que generaciones esperábamos de niños.

Pero detrás de todo eso, una guerra fría se libraba.

Lo que en un principio era una guerra nerd entre las dos grandes editoriales de cómics estadounidenses (DC y Marvel) se reconvirtió en una guerra mediática entre las dos grandes corporaciones del entretenimiento: Disney (que compró Marvel, Star Wars, Pixar, a tu vieja...) y Time Warner (que tiene Warner, HBO, Cartoon Network, DC, a tu viejo...).

DC venía de hacer grandes hits audiovisuales en solitario, como el Superman de Richard Donner o el Batman de Tim Burton y Christopher Nolan. Pero nunca había podido convertir todo su universo superheroico en una franquicia. Pero todo cambió (nuevamente) en 2016.

Pero antes, un poco de historia...



EL CAMINO DEL HÉROE

Superman, Batman y Wonder Woman son los superhéroes más reconocidos de DC Comics (y del mundo comiquero en general), y tuvieron su recorrido audiovisual con mayor o menor éxito; más grandes tropezones en forma de pezones.

Desde los primeros seriales (esos cortos que pasaban en los

cines antes de las películas principales), pasando por largometrajes animados y live-action, su carrera en la pantalla fue ecléctica.

Batman tuvo su primer serial en 1943, titulado Batman. A través de 15 capítulos vemos el enfrentamiento de Batman y Robin contra el Dr. Daka, un japonés escondido en Little Tokio (una comunidad japonesa en Gotham) que busca convertir a las personas en zombies. El serial es importante no solo por ser el primero en trabajar sobre este personaje, sino porque involucra objetos y situaciones que harán a la mitología a futuro. Por ejemplo, la Baticueva aparece por primera vez, y su entrada a través del reloj gigante en la Mansión Wayne; además altera el físico que portará Alfred Pennyworth (mayordomo de la familia Wayne, y uno de los pocos en conocer el secreto de Bruce). La falta de presupuesto conspira un poco en contra, donde por ejemplo se cambia el Batmobile por un Cadillac y todo ocurre de día (es más caro grabar de noche). Significa: es muy extraño ver a

Batman y Robin peleando a pleno sol, subiéndose a un Cadillac y sacándose el traje dentro del auto a la vista de todos. No obstante, esta producción fue un gran éxito y caló hondo en la sociedad, preparando al personaje para su explosión mediática definitiva años después. En 1949, vería la luz una secuela, dirigida por Spencer Gordon Bennet, con producción de Sam Katzman (mismo que produjo el primer serial de Superman), esta lleva de nombre Batman and Robin. Entre las actuaciones encontramos a Robert Lowery como Batman/Bruce Wayne, y a Johnny



Duncan como Robin/Dick Grayson.

Luego de la adaptación radial y de la animación por parte de Max Fleischer (cortos animados del 40, de gran calidad artística) llegaría el primer serial sobre el último hijo de Krypton, hablamos de Superman (1948). Compuesto por 15

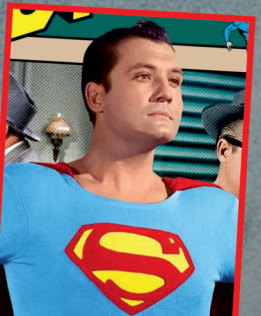




capítulos, dirigido por Spencer Gordon Bennet y Thomas Carr y con Kirk Alyn como Superman/Clark Kent, el serial cuenta la historia del origen del personaje, su viaje a Metropolis, su evolución como Superman y su enfrentamiento contra una villana de nombre Spider Lady (que tiene muchas similitudes gráficas con el personaje de Spider-Man, Madame Web). Una de las características más sobresalientes es la utilización de animación rotoscopiada (técnica que consiste en dibujar cada fotograma de una filmación live-action, lo que permite una

naturalidad en los movimientos) para los grandes efectos (es muy logrado el efecto de vuelo).

Estos seriales fueron la puerta de entrada de los dos grandes héroes masculinos de DC Comics, que como todo producto cultural popular tuvieron asidero además en radio, diarios y televisión.



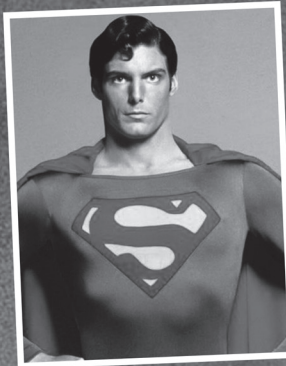
En 1951 apareció una serie televisiva del hombre de acero y con ella una de las caras más reconocidas: George Reeves. Este actor llevó el manto durante un largo tiempo (104 capítulos + 2 películas adaptando capítulos de la serie) y terminó su vida de manera trágica. Les sugerimos ver *Hollywoodland* (2006) con la historia de su triste final, ¿y quién hace de Reeves? ¡Ben Affleck! Santas coincidencias comiqueriles, Batman.

Y hablando del encapotado en 1966 sale a la luz *Batman: The Movie*, consecuencia natural del éxito catódico que tuvo la serie protagonizada por Adam West (como un panzón Batman) y Burt Ward (como un naïve Robin). La película tiene todo lo que necesitamos (incluido el hoy mítico spray anti-tiburones) y resulta una mirada de su tiempo divertida, fresca y alegre.

Del lado amazónico tuvimos que

esperar algunos años más para ver en acción a Wonder Woman. En 1974 se estrenó una película para televisión que serviría como piloto para una serie; lo extraño es que quien personificaba a la morocha superheroína era una rubia de nombre Cathy Lee Crosby. Sin poderes (en esa época en los cómics los había entregado) y con los setenta en boga, la película se parece más a una capítulo de *Los Angeles de Charlie* que a la guerrera comiquera por excelencia. Por suerte, al año siguiente se dio luz verde a la serie televisiva (utilizando el nuevo piloto el contradictorio título de *The New Original Wonder Woman*) con la increíble Lynda Carter como la morocha amazona. ¿Quién no se enamoró de ella?

Y ya a finales de los setenta un cartel del cine rezaba: "Vas a creer que es posible que un hombre vuele", y vaya que así fue... El director Richard Donner venía de dirigir capítulos de *Kojak* y la película *The Omen*, con gran éxito. Mario Puzo venía de escribir la adaptación para cines de su libro *The Godfather*, que fue dirigida



por Francis Ford Coppola con un éxito enorme de público y críticas. Marlon Brando venía de actuar en *The Godfather* y Último tango a París. Gene Hackman venía de actuar en *The Conversation* y *The French Connection*.

Juntar un grupo de artistas de tanta repercusión en público y crítica para llevar a cabo una película sobre un superhéroe... parecía por demás arriesgado. Si a eso se suma el hecho de que el protagonista y encargado de llevar el traje del hombre de mañana era un desconocido en la gran pantalla... doble riesgo. Crean o no, así nació Superman: *The Movie*; y fue un éxito que catapultó a Christopher Reeve a la fama luego de su interpretación como Superman/Clark Kent.

Estrenada en 1978, *Superman: The Movie* cuenta los orígenes de Kal-El, último sobreviviente del cataclismo en el planeta Krypton. Como su padre Jor-El (Marlon Brando) y su madre Lara deciden sacrificar sus vidas en pos de que su hijo pueda vivir la suya; como los Kents adoptan a este niño que crece y desarrolla poderes extraordinarios y como este joven ya mayor viaja a Metropolis para convertirse en reportero. Una historia similar al primer serial sobre el héroe.

El éxito y la gran interpretación de Reeve propiciaron tres secuelas (una olvidable) y la certeza que se podía contar buenas historias de superhéroes en la gran pantalla.

¿Y del lado del murciélago? Luego de sendos cortos y dos comedias bizarras como *Peewee's Big Adventure* y *Beetlejuice*, Tim Burton fue convocado por Warner

Bros. para realizar una adaptación cinematográfica del encapuchado. Intentando dejar de lado la estética camp de la serie televisiva de los 60, Burton bebió de los cómics *The Dark Knight Returns*: escrito y dibujado por Frank Miller, en donde se muestra a un avejentado Batman saliendo de su retiro para combatir el crimen; y *The Killing Joke*: escrito por Alan Moore y dibujado por Brian Bolland, donde se cuenta parte del pasado del Joker y cómo deja incapacitada de un disparo a Barbara Gordon, que como todos saben es BatGirl, para realizar su versión del Caballero de la Noche, Batman.

Batman, cuenta con las actuaciones de Michael Keaton como Bruce Wayne/Batman, Jack Nicholson como el Joker, Kim Basinger como Vicki Vale y Michael Gough como Alfred Pennyworth. Un cast de lo más particular y heterogéneo para una visión muy particular del zorro de Gotham.

El éxito fue arrollador, al igual que la primera parte de Superman. Este



inicio de franquicia significó millones en los cines y también en los cómics que vieron revitalizado a su superhéroe de los huevos de oro.

Claro que no todo es color de rosas y luego siguió una "demasiado personal" secuela de manos de Tim Burton que nos dejó impregnada la sensualidad de Michelle Pfeiffer como Catwoman; y luego dos secuelas más de manos de Joel Schumacher que nos dejó impregnados los pezones en el traje del poor Batman posible (George Clooney) y brillantina glam por todos lados.



DE A POCO SE VA LLEGANDO A LA CIMA

El desastre de la última secuela de Schumacher tiró por la borda el proyecto de llevar adelante una película de Superman dirigida por Tim Burton. Llevaría por protagonista a Nicolas Cage (sí, no es un error de imprenta), adaptaría la saga de la muerte de Superman de los cómics y tendría un cruce con... Batman (Michael Keaton, obviamente). Todo se fue al garete (pueden ver los detalles en el excelente documental *La muerte de Superman Lives: ¿Qué sucedió?* (The Death of Superman Lives: What Happened?-, 2015) y el encuentro de los dos titanes quedó nuevamente encapuchado.

En el estreno de *Soy Leyenda* (I am Legend, 2007) volvió a picar el bicho de un posible cruce de franquicias, cuando mientras Will Smith recorre una ciudad devastada vemos un cartel en un cine sobre el estreno de *Superman & Batman*. Lo que podría haber quedado como un chiste se volvió cosa seria, y todo gracias a la intervención de un hombre: Christopher Nolan.

La trilogía de Batman de Nolan (*Batman Begins*, 2005; *The Dark Knight*, 2008; *The Dark Knight Rises*, 2012) reformuló para siempre el modo de ver y hacer las películas superheroicas. No solo se convirtió en un éxito en ventas, sino que colocó a los encapuchados en un lugar de "seriedad" y "adultez" del que nunca se tendría que haber dudado.

LUCHA DE GIGANTES

Así que, haciendo las veces de consultor, Christopher Nolan se convirtió, sin quererlo, en el



COMICS . ANIME . MERCHANDISING . FIGURAS COLECCIONABLES
 AV. MEEKS 24. LOCAL 19. GALERÍA GALLARDÓN. LOMAS DE ZAMORA
 WWW.ZEROCOMICS.COM.AR | WWW.FACEBOOK.COM/ZEROCOMICSSTORE | INFO@ZEROCOMICS.COM.AR



artifice del "universo extendido de DC Comics" sentando las bases de las películas por venir a nivel historia y tono.

El primero en agarrar el manto fue Zack Snyder, ese mismo que nos dio la terrorífica El amanecer de los muertos (Dawn of the Dead, 2004), la homosexual 300 (2007) y la misógina Sucker Punch (2011). Este director fue el elegido para reiniciar la historia del último kryptoniano, olvidando el intento de Bryan Singer con Superman Regresa (Superman Returns, 2006).

¿Qué nos dio este reinicio? Un Superman más fuerte, humano pero distante a la vez, con barba y alta testosterona. Un personaje que decide comenzar a usar sus poderes de grande, con mucha inexperiencia y cierto prurito por lo que la gente puede llegar a pensar. El elegido para esa función fue Henry Cavill (Clark Kent, a.k.a. Superman), acompañado por Amy Adams como Lois Lane.

El experimento titulado El hombre de acero (Man of Steel, 2013) volvió a poner al primer superhéroe en boca de todos y, automáticamente, anunciaron su secuela nuevamente dirigida por Snyder. Pero lo que nadie se imaginaba fue cuando en la Comic Con de San Diego anunciaron que la secuela se llamaría Batman vs Superman... y ahí mismo, en ese mismo instante, internet explotó.

Todo era exaltación, esperando a que anunciaran quién se calzaria el traje del murciélago. Christian Bale estaba descartado, ya que esta película pertenecía a otro universo narrativo; nadie se imaginó que el actor anunciado sería un reconocido geek de los comics y amigo de Kevin Smith (que por esas vueltas del

universo, fue el responsable del guion que nunca se filmó del Superman de Burton): Ben Affleck. Sí; aquel que nos regaló una extraña versión de Daredevil se convertiría en el nuevo responsable de llevar el murciélago en su pecho. Una decisión que provoca sentimientos encontrados, por un lado tenemos ese mentón tan propio de Batman, un físico similar al encapuchado de la saga de videojuegos Arkham y un coach como Smith detrás (que además escribió comics de Batman...); pero por otro lado un actor ya entrado en sus cuarentas que no parece aguantar una nueva saga...

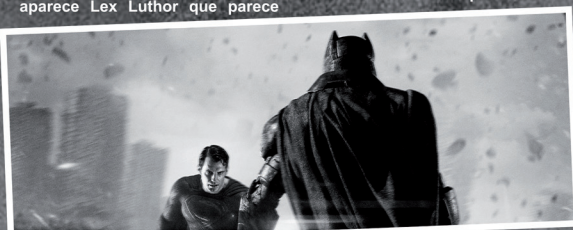
Las preguntas se comenzaron a evacuar cuando Snyder contó que Batman hace años "trabaja" en Gotham, y se encuentra a punto de retirar. Eso explicaría su edad y lo pondría a un nivel similar al Batman de The Dark Knight Returns; pero todo se maneja con bastante secretismo, por lo que todavía quedan zonas oscuras por explorar. Lo que se conoce por ahora: luego de los enfrentamientos entre Superman y Zod en la primera película, Bruce Wayne desconfía de tener a un loco con capa merodeando los cielos. Ante una pérdida personal en ese encuentro, decide enfrentar a Superman vestido como el Caballero Oscuro. En el medio aparece Lex Luthor que parece

querer clonar los restos de Zod, creando algo peligroso que hará que los dos héroes tengan que unir fuerzas. Pero como dijimos, aún no es oficial.

Y EL ORIGEN DEL MITO...

Los fanáticos e internet estaban tranquilos y expectantes de las noticias que depararían este encuentro entre los dos grandes íconos de DC Comics. Lex Luthor se sumó a la troupe, interpretado por Jesse "Red Social" Eisenberg y comenzó a rumorearse la aparición de Doomsday (aquel monstruo gris y gigante que tiene en su historial el haber asesinado a Superman). Todo parecía atenerse a los planes hasta que... Gal Gadot (que nos deslumbró en la saga de Rápido y Furioso) es anunciada como Wonder Woman... ¡BUM! Y no solo tendría una participación importante en el film, sino que también harían acto de aparición Cyborg, Aquaman y Flash. ¡PUUUUUUMMM!

La película logró su título final: Batman v Superman: Dawn of Justice (Batman v Superman: el amanecer de la justicia) y los fanáticos no nos queda más que esperar las horas para ver por primera vez a la Liga de la Justicia en pantalla grande, mientras que Time Warner quiere demostrarle a Disney que también puede generar millones durante años por venir...



25 DE MAYO 251/255
LOCAL 8 (SUBSUELO)
MORÓN, Bs. As.

★ COMICS, LIBROS Y REVISTAS ★

★ REMERAS ★

★ FIGURAS ★

★ ACCESORIOS ★

★ Y MÁS ★

f GOTHAM STORE