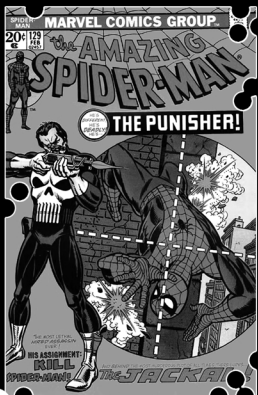


La continua discusión acerca de hasta dónde se hace justicia y dónde comienza la venganza, resumida en una sola persona... Elian Aguilar hace memoria y larga prenda sobre Punisher, por miedo a que lo sigan torturando.

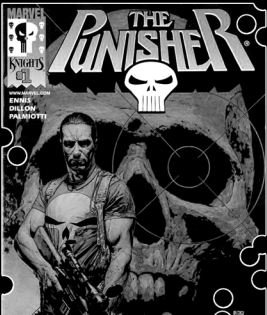
DE ARMAS TOMAR

El concepto "superhéroe" es simple a la hora de trasladarlo a aquellas personas con poderes extraordinarios, trajes de colores y alguna innecesaria capa. Pero, ¿qué pasa con esos seres humanos que no cuentan más que con sus músculos, su inteligencia y estrategia? No todos pueden vestirse de murciélago y ser Batman; a la vez, proteger al ser urbano te coloca como un "justiciero" (o *vigilante* en su traducción literal al inglés) a los ojos de la prensa y la opinión pública. ¿Dónde está trazada la línea en la arena? ¿Qué pasaría si tu destino está marcado por el asesinato de tu familia en una emboscada mafiosa?

Frank Castle es un marine que volvió de la guerra y creyó que luego del infierno llegaría la recompensa. Pero una visita con su mujer e hijos al Central Park termina en masacre en medio de un ajuste de cuentas entre mafias; en el fuego cruzado todos sus seres queridos fallecen, salvo Frank que sobrevive de milagro. Recuperándose y pergeñando la venganza, comenzará a forjar al antihéroe hoy reconocido por casi todos, The Punisher (o El Castigador, pa' los que hablan español). Dato que no muchos saben: su nombre real es Francis Castiglione...



Punisher hizo su presentación en el número 129 de *The Amazing Spider-Man*, en 1974, con guiones de Gerry Conway y lápices de John Romita Sr. En un principio era un villano del trepamuros, pero luego fue evolucionando al personaje complejo que conocemos hoy. Es experto en todo tipo de armas, combate cuerpo a cuerpo, estrategia bélica, planificación, contra-inteligencia, espionaje y luego de muchos entrenamientos (fue entrenado por Elektra, por ejemplo) se convirtió también en un maestro de las artes marciales. Sus métodos son por demás... discutibles: el pacatismo yanqui nunca terminó de digerir la idea de una persona que sale con una vendetta personal a asesinar asesinos.



MUCHAS

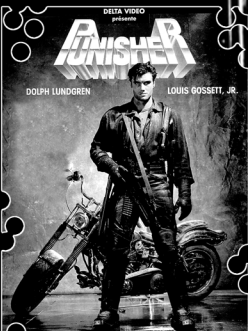
PERSONIFICACIONES, MUCHAS El personaje fue un éxito durante los años ochenta (propio del espíritu Reagan, y esa cosa de "Sábados de Super Acción" que lleva consigo Castle...), pero luego pasó a mejor vida teniendo apariciones y series propias de manera errática.

Entre las más recordadas se encuentra la etapa de Garth Ennis, que es de 2000, donde reflató las características más crudas del personaje poniéndolo en boca de todos. Luego vendrían Gregg Hurwitz, Matt Fraction, Rick Remender, Greg Rucka... todos autores que explotan lo oscuro y urbano de los cómics. Evidentemente, este antihéroe marida bien con lo terrenal y el gore.

12 ULTRAVIOLENTO

En 1989 seríamos testigos de la primera de varias adaptaciones

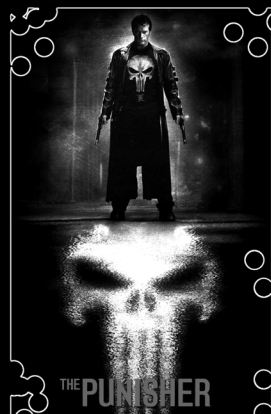
a la gran pantalla de Frank, dirigida por Mark Goldblatt y escrita por Boaz Yakin. Está versión se desvía del material original para poner a su protagonista (Dolph Lundgren -*Rocky IV, Master of the Universe*-) a patear culos como es debido. En esta película, Frank Castle nunca utiliza la famosa remera con la calavera blanca, aunque sí comparte el destino del personaje del cómic



(su familia fue asesinada y por esto jura venganza) y vive en la clandestinidad;

terminará enfrentando a yakuzas (la mafia japonesa) y a la mafia local por igual. Floja adaptación que no conserva la violencia descarada del cómic original, a pesar de contar con un protagonista que puede matar incluso a Apollo Creed.

En 2004, *The Punisher* volvería a la escena cinematográfica de la mano del director Jonathan Hensleigh, quien a pesar de no tener experiencia anterior en dirección es reconocido por escribir los guiones de *Die Hard: With a Vengeance*, *Jumanji*, *Armageddon*, y *The Young Indiana Jones Chronicles*. Ahora en la piel de Thomas Jane (*Deep Blue Sea, Dreamcatcher*), esta versión lleva la historia a foja cero mostrándonos el origen del antihéroe y su venganza personal a causa del asesinato de su familia. La adaptación no respeta el inicio en su totalidad. Las circunstancias esta vez son diferentes, a pesar de que el resultado final es el mismo.



Frank Castle es un agente del FBI que en una redada asesina por error al hijo de un mafioso de nombre Howard Saint (John Travolta -*Grease, Pulp Fiction, Face/Off*-). El día de su despedida de la Fuerza, Castle sufre la pérdida de toda su familia en manos de secuaces de Saint, en represalia por la muerte de su hijo. Abatido y dado por muerto, Castle llevará a cabo un metódico plan para destruir al mafioso y a la red que maneja. Su nueva vida lo llevará a conocer a unos extraños vecinos, entre los que resalta Rebecca Romijn (*X-Men*).

Pero, como siempre, la tercera es la vencida (¿o no?). En 2008 llega a los cines *Punisher: War Zone*, dirigida por Lexi Alexander, una mujer que tiene en su currículum una película sobre barabravas y Frodo Baggins (a.k.a. Elijah Wood) llamada *Hooligans*; esta vez con Ray Stevenson (*King Arthur*) y la miniserie de HBO *Roma* como Frank Castle y a Dominic West (*The Forgotten*, 300) como su némesis, Jigsaw. La inconsistencia sigue siendo la piedra basal de esta adaptación. Mientras que la versión de 2004 no podía tomarse en serio bajo ningún aspecto (sobre todo viendo a Travolta sobreactuar de esa manera) y por ello era banalmente disfrutable, esta adaptación navega entre la oscuridad, la violencia cruda, el explotación y lo ridículo. En lugar de ser aterrador, el personaje de Jigsaw es lo más parecido a Chucky que verán en live-action, y algunas muy buenas secuencias de acción se ven afectadas por la sobreutilización de efectos digitales, o decesos bizarros e increíbles (en lo más peyorativo del término) que nos hacen dudar entre reír o tomarnos en serio la cinta. Pareciese, también, que no está permitido usar la remera negra con la calavera como corresponde, a pesar de ser el traje más verosímil y fácil de realizar que haya. Un buen intento de adaptar a este sufrido personaje, que parecía necesitar más y más trabajo para llevarlo a buen puerto; y esto parece haber sido escuchado por Marvel Entertainment, que decide tomar cartas en el asunto e inmiscuirse en su MCU (Marvel Cinematic Universe).



Antes, recomendamos visualizar el cortometraje *Dirty Laundry* de 2012 (está gratis en la web), que fue realizado por Thomas Jane y lo encuentra personificando nuevamente a Frank. Una muestra del amor que tiene este actor por el personaje.