

# ¿QUE QUÉ HA SIDO DEL SUEÑO AMERICANO?



## QUE SE HA HECHO REALIDAD

Oscuro, genial, compleja, pesada... Muchos adjetivos pueden ilustrar la obra magna de Alan Moore: lo seguro es que no pasa inadvertida para nadie. Hablemos un poco de Watchmen, mientras Elián Aguilar trata de entender por qué El Comediante sigue riendo después de muerto...

### ¿QUIÉN VIGILA A LOS VIGILANTES?

Esta frase engloba uno de los grandes interrogantes de una de las obras cumbres del noveno arte. Cuenta la leyenda que el enorme Alan Moore buscaba utilizar a los personajes de la editorial Charlton Comics, comprada en 1986 por DC Comics, para hacer una historia épica sobre espías, traiciones y el futuro del mundo. Pero como la editorial estaba en proceso de reconversión (por su saga Crisis en Tierras Infinitas), su Watchmen (así se llamó el cómic en cuestión) evolucionó hacia la utilización de personajes originales frente a una problemática histórico-social, empapada de un trasfondo político y moral. Pero no nos adelantemos a los hechos.

Alan Moore, inglés, guionista, loco, venía de despertar al mundo

comiquero con Swamp Thing, V for Vendetta y las dos grandes sagas del Superman pre-Crisis en Tierras Infinitas: For the Man Who Has Everything (Para el hombre que lo tuvo todo) y Whatever Happened to the Man of Tomorrow? (¿Qué le sucedió al Hombre del Mañana?), esta última considerada el canto del cisne de la era de los multiversos en DC Comics. Con todo este backup, claro que tenía carta blanca para realizar lo que quisiese en la editorial, así que junto al artista Dave Gibbons (quien años después se convertiría en su archienemesis, je) se embarcó en la realización de esta saga de 12 números publicados entre septiembre de 1986 y octubre de 1987, bajo la lupa del entonces editor de DC, Len Wein, (que por esas cosas de la vida es el creador de Swamp Thing). Así nace Watchmen, una historia sobre el legado de los superhéroes, la pirámide del poder, la política y lo patético del existir.

### ¿QUÉ HUBIESE PASADO SI...?

La ucronía es un género en donde se especula sobre mundos alternativos, en los cuales los hechos históricos se han desarrollado de diferente manera en algún punto y esto determina toda una nueva línea histórica/narrativa. Este término fue acuñado por Charles Rounivier durante el siglo XIX, quien promulgó: "así como utopía es lo que no existe en ningún lugar, ucronía es lo que no existe en ningún tiempo". La ucronía es común en todos los medios de comunicación; en los cómics se utilizó (demasiado para quien suscribe) durante los años noventa en los famosos Elseworlds de DC y en los What if... de Marvel.

Lo que propone Moore es una de estas ucronías: en este mundo, un grupo de "superhéroes" (ninguno con poderes reales) ha trabajado al servicio de su país hasta 1977, cuando son prohibidos por un orden del gobierno, el Acta de Keene, lo que los lleva a colgar los hábitos y a dejar



la vida superheroica para siempre. Richard Nixon es presidente, y ha asegurado su quinto mandato a través de una carta ganadora: el Doctor Manhattan, un físico nuclear que por accidente se convierte en un ser con fuerza sobrehumana y adquiere poderes como la manipulación total de la materia y la clarividencia. Osterman (su apellido antes del accidente) es el responsable de terminar con la Guerra Fría, de ganar la Guerra de Vietnam y a la vez de acelerar la carrera nuclear. En este mundo teñido de terror por el peligro atómico, Edward Blake, anteriormente conocido como "The Comedian", es asesinado y la investigación de Rorschach (el único vigilante activo luego del Acta, que trabaja desde las sombras y nos recuerda a un Batman



maníático...) pondrá de manifiesto un plan maquiavélico orquestado por un megalómano que busca acabar de una vez con la Guerra Nuclear.

En el camino, Rorschach (su nombre deriva de las extrañas manchas en su máscara que recuerdan al test del mismo nombre) contactará a Daniel Dreiberg (el segundo Nite Owl y ex compañero de Rorschach), Laurie Jupiter (hija de Silk Spectre y heredera del manto), Adrian Veidt (Ozymandias, el hombre más inteligente del mundo) y al mismísimo Dr. Manhattan. Cada uno tomará su lugar en el gran tablero de ajedrez que presenta el villano.

El puntapie inicial que mueve la historia (el asesinato de Edward Blake, herramienta gubernamental, conocido por su corrosivo humor y dudosos principios) pone en el foco una marca postmodernista que tan bien nos detalla Alan Moore, donde la tridimensionalidad narrativa de

los personajes nos descubre a personas capaces de albergar la más clara de las luces o la más negra de las oscuridades. Al conocer más sobre estos personajes, se podría decir que las sombras son más fuertes que la luz... incluso que la vida nace del odio.

Todo esto sazonado y entrelazado a través de una historia de piratas ficcional (que llegando al final no lo es tanto) llamada Tales of the Black Freighter.

### EQUIPOS QUE GANAN (Y LOS CLÁSICOS POPULARES) NO SE TOCAN

El éxito conseguido por Watchmen catapultó al autor a la categoría de "genio" y, junto a The Dark Knight Returns, posicionó al cómic en un lugar de relevancia artística nunca antes visto, creando el concepto de "Novela Gráfica". Luego de ganar el premio Hugo en 1988 (el premio más importante que se da a los mejores trabajos en ciencia ficción y fantasía),

la historia sumó adeptos en todas sus versiones de distribución, mientras Alan Moore comenzaba a demostrar su malestar frente al maltrato de la editorial en relación con la utilización a futuro de los personajes que había creado (y a quién correspondían esos derechos...).

Durante 2005, DC Comics editó una versión definitiva bajo el amparo de Dave Gibbons, en formato Absolute con material complementario, páginas recoloradas y tamaño extra-size. Con Moore ya fuera de la foto, los planes de una secuela se iban espaciando como una plaga.

DC no quería perder su gallina de los huevos de oro, pero a su vez el fandom veía con mala cara arruinar algo que tenía su estructura cerrada y su estatus de obra de culto (¿escuché decir "George Lucas"?). ¿Alguien pensaría en hacer una secuela o remake de la trilogía de El Padrino? Ya volveremos a eso, pero antes...





### CUADRITOS PERVERSOS EN MOVIMIENTO Y MUCHO DE CÁMARA LENTA...

Zack Snyder (o según rezaba el cartel de la película "el visionario director de 300") fue el elegido para llevar a la gran pantalla la versión cinematográfica de Watchmen en tiempos donde toda historieta debe ser llevada a la gran pantalla. Luego de sus adaptaciones de Dawn of the Dead (segunda parte de la saga de zombies de George Romero) y 300 (basada en el cómic homónimo de Frank Miller), Zack se puso al hombro la difícil y titánica tarea de adaptar al celuloide el complejo entramado y las diferentes líneas narrativas que la obra de Moore presenta.

Entre las actuaciones encontramos a Jackie Earle Haley (Nightmare on Elm Street, All the King's Men) como Rorschach; Jeffrey Dean Morgan (Supernatural, Batman v Superman) como The Comedian; Malin Akerman (The Heartbreak Kid, Harold & Kumar Go To White Castle) como Silk Spectre II; Billy Crudup (Almost Famous, Big Fish) como el Dr. Manhattan; Matthew Goode (Match Point) como Ozymandias;

Patrick Wilson (Hard Candy, Passengers) como Nite Owl II; y Carla "la MILF por excelencia" Gugino (Spy Kids, Sin City) como Silk Spectre, entre otros.

Snyder banca los trapos a pesar de la complejidad y extensión de la obra (de aproximadamente 400 páginas) y condensa toda la historia en 162 minutos en donde la acción en cámara lenta (una marca registrada del director), algunos trajes por demás cool (en el cómic tanto Nite Owl como Silk Spectre utilizan mallas casi ridículas, en la película trajes un tanto más armados) y ciertas secuencias videoclíperas chocan con el espíritu del material original. Asimismo, la "perfecta" adaptación no atraería al gran público, por lo denso y oscuro de la historia. Estamos ante la eterna tensión de ofrecer una obra compleja al gran público sin caer en un bolo prematado que sirva para comer pochoclo sin culpa frente a la pantalla. Snyder se embarca así en una tarea ardua y algo incómoda, si se quiere, de la que sale lo bastante bien parado como para ofrecer una obra discutible por el fandom, disfrutada por el público con gusto

estético y algo odiada por las masas que buscaban "una más de superhéroes con superpoderes". Con una agudeza visual ya demostrada en sus anteriores películas, Snyder bucea entre los aciertos y las equivocaciones. Siendo una obra tan reconocida y comentada es imposible estar a la altura de las expectativas, no obstante se logra una cinta entretenida para el gran público, con



algunos guiños a los comiqueros (como en la presentación, en donde vemos a Nite Owl impidiendo el asesinato de los padres de Bruce Wayne, ergo... Nunca existió Batman), y ciertas preguntas filosóficas. Y una ATP con cierta profundidad que da un golpe de timón hacia el final donde se elimina el monstruo telepático que arrasa Nueva York por un cierre algo más coherente con la adaptación; uno de los grandes aciertos de la historia.

## REESTRUCTURANDO LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO...

En 2011 DC Comics terminó reseteando su cronología toda, destruyendo su universo literario y dando un lavado de cara (más que eso, una operación de juventud...) que llevó a todas sus colecciones a foja cero, sacando números uno a granel e intentando atraer nuevos lectores. En este experimento resurgió la posibilidad de una secuela de Watchmen... Pero ¿cómo abordar de manera respetuosa y genial la obra de Moore sin él? ¿No es más fácil ceñirse a lo que ya se hizo y darle más profundidad? Por eso, en lugar de secuela nace Before Watchmen, que cuenta qué pasaba con estos personajes antes de la historia narrada por el inglés. La serie congrega nombres como Darwyn Cooke, Amanda Conner, Brian Azzarello, J.G. Jones, J. Michael Straczynski (qué mal la debe haber pasado en la facultad este pibe...), Andy y Joe Kubert, Len Wein, Adam Hughes y Lee Bermejo; y frente a todo pronóstico y prejuicio, no es una cosa para pasar de largo. Tiempo hay para saber si esta desescalación de un hito de los años 80 era necesaria o no... Pero mientras tanto, un repaso por cada una de estas historias:

Dollar Bill, Mothman, Silhouette y The Comedian.

**SILK SPECTRE:** escrita por Darwyn Cooke y Amanda Conner, con Amanda Conner en dibujo y tintas. Aquí Cooke se junta con la genial Conner (mujer de Jimmy Palmiotti) e idola del fan service luego de ofrecernos a Terra, Power "Boobies" Girl y Supergirl en Wednesday Comics. Ciertamente, uno de los mejores acercamientos al universo Watchmen, contando la dura adolescencia de Laurie Juspeck (hija de Sally Jupiter, la primer Silk Spectre y por sobre todas las cosas: un personaje público) y los pasos para convertirse en quien es; una obra de superhéroes con corazón.

**THE COMEDIAN:** escrita por Brian Azzarello, con dibujos y entintados de J.G. Jones. Azzarello revolucionó el mundo del cómic con 100 Bullets dentro del sello Vértigo, para luego sacudir el mundo batmaniaco con Batman: Broken City, y la miniserie Joker. Quizás uno de los personajes más ricos e inexplorados, tan profundo y contradictorio que la punta del ovillo puede hacernos perder más aún en el laberinto del minotauro. The Comedian, Eddie Blake, es la causa de que todo se desarrolle en Watchmen. En esta historia lo vemos como una suerte de Forrest Gump pasado de violencia; es amigo de J.F. Kennedy y responsable del asesinato de cierta rubia debilidad que estaba por desestabilizar el panorama político/mediático de los EE.UU.

**NITE OWL:** escrita por J.M. Straczynski y dibujada por Andy Kubert. Somos testigos de la transformación de Dan Dreiberger en el segundo Nite Owl. Dan es un friki de esos que enamoran. Es fanático del Nite Owl original y su origen puede emparentarse al del tercer Robin, Tim Drake. Luego de la muerte de su padre

golpeador y de descubrir la identidad de su héroe favorito, será entrenado para convertirse en el legado del búho.

**OZYMANDIAS:** escrita por Len Wein, con dibujos y entintados de Jae Lee. Adrian Veidt nació con una inteligencia superior, y luego de la muerte de sus padres decide emprender el camino (similar al de Bruce Wayne) a convertirse en el hombre más evolucionado del mundo. En el medio, decidirá transformarse en la reencarnación de Alejandro Magno y Ramsés II.

**DR. MANHATTAN:** escrita por J.M. Straczynski, con dibujo de Adam Hughes. El primer cambio de paradigma se plantea en el momento en el que esta miniserie recorre situaciones que se desarrollan durante la narrativa de Watchmen, así que el "Before" te lo debo. Los fanáticos más abyectos defenderán la cuestión de que este personaje no existe dentro del tiempo, ya defiendo la idea original de la que iba el proyecto de esta serie.

**RORSCHACH:** escrita por Brian Azzarello, con dibujos de Lee Bermejo. Rorschach es un personaje complejo y fácilmente llevable a lo paródico. A pesar de lograr el tono opresivo y decadente de la sociedad que buscaban Moore y Gibbons, el trabajo de esta miniserie dista de ser excelente, presentando una historia lineal y cerrada que no explota al máximo las características psicóticas y profundas del personaje en la historia original.

**COUNTRY CLUB VIDEO**

UN LUGAR... MIL HISTORIAS

**EL MEJOR LUGAR DONDE PODES ENCONTRAR TUS PELICULAS/ESTRENOS/SERIES/CLASICOS MUSICALES EN DVD/BLU-RAY/BLU RAY 3D Y MUCHO MAS...**

**SUC MERLO: BILBAO 789 LOC 6 POMPEYA      SUC MARCOS PAZ: BELGRAND 1846**