



AGENTS OF S.H.I.E.L.D.

NO TE METAS CON LOLA

No solo de películas vive Marvel... Eitan Aguilera nos cuenta sobre este grupo de agentes que buscan sobrevivir a un mundo extraño y lleno de gente con súper-poderes. Y Phil Coulson no sigue pidiendo que no toquemos su auto.

EN EL PRINCIPIO...

"¿Quién demonios es usted?" pregunta Tony Stark en la escena post-créditos de esa película seminal para el cine de entretenimiento actual que se llama Iron Man (2008). "Nick Fury, Director de S.H.I.E.L.D. Y vengo a hablarle de la Iniciativa Vengadores".

Esta frase dicha al final de la película que devolvió a las ligas mayores a Robert Downey Jr. se convirtió en la punta del iceberg más grande en monopolios del entretenimiento multimedia. La primera adaptación en cines del hombre de hierro se convirtió en la piedra basal de lo que se denominó

"Fase 1" y que luego de capitanes, hombres verdes enfadados y dioses nórdicos con mucho presupuesto para shampoos de alta gama, culminó en ese orgasmo nerdistico que fue Los Vengadores (The Avengers, 2012). Joss Whedon (el papá guionista de "Buffy, la cazavampiros", "Firefly" y "Toy Story"), luego del primer bateazo que fue juntar a Captain America, Iron Man, Thor, Hulk, Hawkeye y Black Widow en un mismo fotograma, decidió expandir el universo aún más... Era el momento de llevar el MCU (Marvel Cinematic Universe) a la pantalla chica. Era el momento de Agents of S.H.I.E.L.D.

UN ARRANQUE A MEDIA MÁQUINA

Durante los estrenos del fall season (septiembre-octubre, la fecha donde estrenan los tanques televisivos de los canales) de 2013, Joss Whedon sorprendió a todos con el primer capítulo de una serie que llevaría los límites del MCU más allá. El lo dirigió y escribía, poniendo como productor y show-runner a su hermano Jed Whedon (uno de los grandes responsables de Dr. Horrible Sing Along). Lamentablemente (para todos: la cadena ABC, Disney y nosotros los fanáticos) el estreno y los sub-siguientes episodios no estuvieron a la altura de las expectativas. Un gran presupuesto que fue menguando hasta los estándares televisivos de gama

media-baja, pusieron la alerta de una posible cancelación... Un fantasma que los persigue aún hoy, cuatro temporadas más acá.

¿Pero de qué va Agents of S.H.I.E.L.D.? Phil Coulson (Clark Gregg) no murió (¡SORPRESA!) y desde las sombras lleva adelante, junto con el brazo gubernamental de Nick Fury y Maria Hill, la limpieza y consecuencias de los desastres que llevan adelante los super-héroes.



Pero no están solos: un equipo terciopilo compuesto por Melinda May (Ming-Na Wen), una hija perdida de Chuck Norris que lleva el mote de "La caballería"; Leo Fitz (Iain De Caestecker) y Jemma Simmons (Elizabeth Henstridge), un dúo nerd-una en química, otro en tecnología—con mucha inocencia a destruir; Grant Ward (Brett Dalton), un agente enfocado y atado al

manual; y Skye Johnson (Chloe Bennet), una hacker que conocemos en el primer capítulo y que será convocada por Coulson para formar parte del equipo. La flota primera temporada gira en torno a tres ejes: "tratar-de-unir-algo-con-lo-que-pasa-en-las-películas-pero-no-tenemos-plata", "como-volvió-Coulson-a-la-vida" y "de-dónde-viene-Skye". Pero no todo es apocalíptico, ya que un hecho acontecido durante la segunda película en solitario del Capitán América (Captain America: Winter Soldier, 2014) moató la baraja y obligó a la serie a cambiar su rumbo... y muy bien le sentó.



Winter Soldier obliga a los protagonistas a ser desterrados y trabajar desde las sombras como renegados, con las complicaciones de un presupuesto reducido (ya sin tantos juguetes alla James Bond) y el peso de los nuevos jugadores bailando encima de ellos como la espada de Damocles.

La noticia que uno de ellos es un agente de H.Y.D.R.A. infiltrado no ayuda al clima laboral tampoco...

Acción, intrigas, engaños, protagonistas asesinados... La segunda temporada convierte a la serie en una suerte de guemilla del contra-espionaje, donde el mundo cinematográfico comienza a ser menos relevante (¡Abriciamos!) en pos de generar nuevas caras comiqueras en la serie. Se suman a la partida Lance Hunter (Nick Blood), un agente inglés renegado de mal carácter; Alphonso "Mack" Mackenzie (Henry Simmons), el agente de color necesario para la diversidad racial de toda serie de bien; y Bobbi Morse (Adrienne Palicki, que venía de fallar en su intento de hacer una serie de Wonder Woman), quien es un personaje reconocido por los comiqueros: Mockingbird, ex-pareja de Hawkeye y letal al nivel de May. La serie sigue encontrando su voz, villanos reconocidos van haciendo

aparición (como Absorbing Man) y otros personajes van tomando protagonismo (como el General Glenn Talbot) mientras conocemos más sobre la razón de la vuelta de Coulson y los padres de Skye. Ambos justificados por algo... No tan humano.

PRESENTANDO A LOS INHUMANOS

¿Recuerdan cuando se presentó la tercera fase del MCU? Entre los estrenos por venir se hablaba de un film en solitario de los Inhumanos, una raza que vive en el lado oscuro de la luna y que adquiere sus poderes a través de un rito de iniciación con unas piedras y una niebla... Un proceso llamado Terrigenesis. Incluso se barajó la posibilidad de contar con Vin Diesel como Black Bolt (el amo y señor de los Inhumanos, capaz de destruir un planeta con su voz)...

Buend, tooooooo el origen de los



LA CAÍDA

Un helicóptero cayendo en el medio de la ciudad y la noticia de que H.Y.D.R.A. controla S.H.I.E.L.D. desde las sombras desmoronó el MCU y desarticuló completamente la razón de existir de los agentes de esta (ahora herida) organización. ¿Por qué la segunda temporada es ridículamente mejor que la primera? La coyuntura luego de



MILENARIO COMICS

Riccheri 814 / Ovidio Lagos 916
Rosario - Tel: 0341 4394663
f Milenario Comics - www.milenariocomics.com.ar
...desde 1990 compartiendo la pasión por las historietas y el coleccionismo.