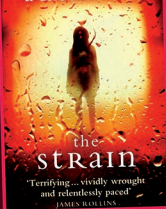


THE STRAIN

NO TODO LO QUE BRILLA ES UN VAMPIRO

Guillermo del Toro adapta su trilogía literaria para dejarnos pegados a la pantalla, demostrando que no todos los vampiros brillan cuando les da la luz. Apocalipsis, nazis, sangre, terror, y todo lo que quieren las guichas de la mano de uno de los mejores realizadores actuales. Elian Aguilar carga su ballesta, su riata de ajo y su luz ultravioleta y nos cuenta de qué va The Strain.

GUILLERMO DEL TORO & CHUCK HOGAN



LA MÁQUINA DE HACER ÉXITOS
Todos conocen a Guillermo del Toro, esa persona que supo revolucionar el cine latinoamericano (Cronos, El espinazo del Diabolo y El Laberinto del Fauno) y yanqui (Hellboy, Blade II y Pacific Rim) por igual.

Pero no solo del cine vive su talento; del Toro también es un genioso escritor que ha sabido crear universos a través de Trollhunters (que a inicios de este 2017 tuvo su versión animada en Netflix) y la trilogía literaria The Strain, escrita junto a Chuck Hogan. Compuesta por The Strain, The Fall y The Night Eternal, editados anualmente entre 2009 y 2011, esta trilogía vampirica logró cruzar al gran público en una suerte de blockbuster transmedia que tuvo una primera adaptación en formato comic-book (editado por Dark Horse del 2011 al 2015) y luego al formato televisivo, demostrando que en la caja boba se juegan las grandes ligas.

EL FINAL ES EN DONDE PARTÍ

El nacimiento de esta historia tuvo su germen en el deseo de Guillermo del Toro de realizar una serie de televisión. Lamentablemente no lo dieron luz verde de ningún canal en un momento de mucho revuelo y dudas, con la televisión cambiando y comenzando a rendirse al

streaming. Por eso decidió convertirla en una trilogía literaria sumando a Chuck Hogan, responsable de la novela El príncipe de los ladrones (Prince of Thieves, 2004) que fue adaptada para el cine bajo el nombre Atracción peligrosa (The Town, 2010) dirigida por el bati-idolo de multitudes, Ben Affleck.

Pero, ¿de qué va The Strain? La historia, dividida en tres partes, arranca con la llegada de un Boeing 777 al aeropuerto J.F. Kennedy en situaciones extrañas. Ante el miedo (classy yanqui...) de un nuevo ataque terrorista, el CDC (Centro de Control de Enfermedades) entra a escena para descubrir si existe peligro biológico.

Los investigadores del CDC, Ephraim Goodweather y Nora Martinez se encuentran desconcertados al descubrir a todos los pasajeros muertos, exceptuando cuatro sobrevivientes. Ningún virus podría actuar de manera tan rápida, y no hallan rastros de venenos o armas químicas. El misterio crece ante la aparición de un atadío de



madera quirúrgicamente adornado que no está registrado en el manifiesto del vuelo.

Los cuatro sobrevivientes no parecen tener síntomas de enfermedad, el atadío desaparece y un cercano eclipse solar comienzan a dar la pauta de que esto podría no ser solo ciencia... sino también leyenda.

Una historia así reclama su versión catódica, así que luego de editar el último libro de la trilogía el canal FX dio luz verde para producir el piloto de una serie que según del Toro "tendrá de cuatro a cinco temporadas", convocando a Carlton Cuse como showrunner (un conocido de la televisión por ser productor de Lost, The Returned y Bates Motel) y con el mexicano preferido por muchos como director y guionista de los primeros episodios.

RESISTIENDO CON AGUANTE

La adaptación debía contar con elaborados efectos especiales y actuaciones creíbles que pudiesen plasmar en la pantalla esa mezcla de fábula y ciencia que las novelas ostentan. Para el papel de Ephraim Goodweather fue convocada Corey Stoll (Ant-Man, Non-Stop, The Bourne Legacy); como Abraham Setrakian, David Bradley (Harry Potter, Game of Thrones); Kevin Durand (Dark Angel, Lost, Wolverine Origins) se pone al hombre al querido personaje de Vasily Fet, la argentina Mia Maestro (Alps, Possession, Frida) se convierte en la analítica Nora Martinez y Miguel Gomez (Southpaw) como Agustín Elizalde conforman un varonista grupo de personajes que van creciendo en una suerte de road movie coral de sobrevivientes por las arterias de una hostigada Nueva York al borde de un apocalipsis vampírico.

Lo que en un principio parece ser un drama médico (que recuerda, por ejemplo, a las novelas de Robin Cook)

DATOS INNECESARIOS PERO HERMOSOS:

El papel de Setrakian fue abordado por John Hurt en el capítulo piloto, pero se volvieron a grabar sus partes cuando dio un paso al costado por problemas de agenda.

El papel de Fet fue pensado originalmente para Ron Perlman.

Mia Maestro es también cantante, y aprovechó para demostrarlo en el final de la primera temporada.

Corey Stoll se pasó durante toda la primera temporada con un ridículo peluquín; por suerte, los productores decidieron que era mejor que ostentara su conocida calvicie.

comienza a complejizarse cuando Setrakian, un cazador que vivió en carne propia los horrores del nazismo, comienza a mostrarle a los doctores Goodweather y Martinez que el ataque es una suerte de plan elaborado desde las sombras por un vampiro (aquí llamados strigoi) renegado y antiguo que busca desprenderse de las ataduras que no le permiten terminar con todas las vidas humanas, y a la vez exterminar al cónclave de seis strigoi antiguos.

Hacia el final de la primera temporada (que consta de 13 episodios), el "Maestro" strigoi recibe el primer ataque de este grupo de renegados, dejándolo herido y demostrando que es posible una resistencia. Así, la segunda temporada arranca con el armado de esa revolución.



LA SANGRE TIRA...

Lo más loable del universo que plantea The Strain es la búsqueda de la explicación médico-científica detrás del mito. Así descubrimos que no es una mordedura en sí lo que convierte a una humana en strigoi, sino la transmisión de una suerte de parásitos en forma de gusanos que se vuelcan en el torrente sanguíneo y los pone bajo el control del transmisor primigenio (El "Maestro"). La luz solar sigue siendo el látigo de Aquiles, ya que lastima al parásito, y si no, la siempre funcional cortada de cabeza a lo Ned Stark, infalible forma de derrotar enemigos desde los albores de la humanidad.

Para la segunda temporada, el equipo se ve agrandado por la inclusión definitiva de la hader Dutch Velders y el otrora luchador de catch Guzman "El Ángel" Hurtado. Hacia la tercera temporada se suma el strigoi Mr. Quinlan, capaz de mover la balanza para el lado de los humanos.

Mientras tanto, desde el otro lado la conspiración queda establecida con el inmensurable y enigmático empresario Eldritch Palmer (quien puso a disposición toda su maquinaria para que el Maestro pudiese llevar a cabo su tarea), el enigmático y odiable Thomas Eichorst (un strigoi de cientos de años, mano derecha del Maestro y capaz de tener pensamientos propios) y Kelly Goodweather, que intenta recuperar a su hijo de las garras de su ex-marido Ephraim.

Las alianzas cambian, los personajes crecen y mueren, las ciudades van



cayendo y el poder de los strigoi parece no tener resistencia.

Este universo planteado por Guillermo del Toro y Chuck Hogan es uno de los mejores traductores en tiempos donde la televisión es sinónimo de calidad y seriedad. Grandes fx's, historias épicas y adultas, un trasfondo político para el que quiera leerlo y entretenimiento puro y duro convierten a The Strain en otro gol de media cancha del mexicano, que promete una cuarta y última temporada a todo color. Desde este lado, los humanos, más que agradece.



Blink Trashh

coleccionables y hobbies

[f Blink Trashh](https://www.facebook.com/BlinkTrashh)
[✉ TRASHH@HOTMAIL.COM.AR](mailto:TRASHH@HOTMAIL.COM.AR)
[☎ 15-6-804-6406](tel:15-6-804-6406)

BACK TO THE FUTURE