



AGENTES DEL RECONTRA-ESPIONAJE EN TIEMPOS DE LA GUERRA FRÍA

Galletitas con chocolata, Thundercats y Halcones Galácticos, balero, tapitas, late'nola... esa hermosa época de mitad de los ochenta nos trajo la información en largometrajes Top Secret Alfa y Omega revisada mil veces y aún efectiva, es menester escribir los a Top Secret Elian Aguilar peregna un plan con Mousse du Chocolat y tre todo la información a través del muro que separa a las dos Alemanias.

LOS TRES CHIFLADOS

Los tiempos de la guerra fría entregaron un sinnúmero de películas bélicas, relatos sobre una Unión Soviética dividida, el hambre, las consecuencias del nazismo... y también estuvo Top Secret!

Estrenada en 1984 (y que cambió su fecha por los estrenos de Ghostbusters y Gremlins... ¡hablame de grandes años cinematográficos...!) con un debutante Val Kilmer (que luego fue Batman, el Santo, y su propio obeso...) en el rol protagónico y un reparto lleno de héroes del celuloide, terminó de afianzarse a sus directores como los iconos de la comedia de esa década.



David Zucker, Jim Abrahams y Jerry Zucker venían de romperla con '¿Dónde está el piloto?' (Airplane, 1980), donde mezclaban el género de catástrofes aéreas con humor y participaciones especiales. Cuenta la leyenda que durante la producción de su primer largometraje comenzaron a pensar en un nuevo batido de géneros, uno que constara de guerra fría, musicales y humor... así nació el gemelo de Top Secret, el término de concretarse con la participación de Martyr Burke en el guión.

¿Qué decir de este otro tiral? Que luego de Airplane hicieron esa serie televisiva icónica, Escuadrón de Policías (Police Squad, 1982) que preparó en la trilogía mágica del Detective Frank Drebin iniciada con La pistola desnuda (The Naked Gun, 1988); que por separado tienen en sus currículums cosas como Locos del aire (Hot Shots, 1991), Ghost (Ghost: la sombra del amor, 1990) y BASKETBALL (1998); y que

lamentablemente para el final de su carrera alguno de ellos se dedicó a hacer esas mediciones parodias ya conocidas como Scary Movie (Una película de miedo y todas sus derivadas).

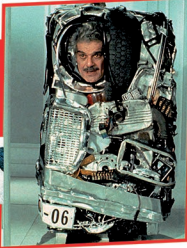
HÉROE POR ACCIDENTE

La mesa está servida, el televisor (que sólo tiene cuatro canales; algunos, con suerte, ven un quinto si están cerca de La Plata) encendido en el comedor y el canal sincronizado luego de mover mucho la antena.

Luego del logo cinematográfico de la montaña, una escena nocturna nos encuentra inmersos en el relato; dos personas luchan sobre el techo de un tren en movimiento... todo es tensión, todo remite a las viejas películas de espías. Un chiste nos acomoda en la realidad. Y luego otro y otro, y otro...

En la pantalla aparece Nick Rivers (un jovencito Val Kilmer), un cantante pop en alza que recuerda mucho (MUCHO) a los Beach Boys, a los Beatles y a Elvis Presley. La estrella viajó a la "Alemania

mala" por un festival de música (que sirve de distracción para los malvados planes nazis) y en su primera presentación (robada) conoce a Hillary Flammond (una ochentosa Lucy Gutteridge), una joven misteriosa de la que se enamora perdidamente. Pero Hillary forma parte de la Resistencia Francesa y busca rescatar a su padre, el doctor Paul Flammond (el ENORME



Michael Gough, quien fuese durante cuatro películas el amado Alfred Pennyworth de Batman), quien se encuentra prisionero de los alemanes y obliga a crear "la bomba definitiva".

Los problemas de polleras siempre aguraron negros designios, por lo que Nick se ve envuelto en una persecución y es finalmente atrapado, cayendo en una prisión de máxima seguridad donde es torturado para conseguir información sobre los insurgentes. Allí '¡oh, casualidad!' encuentra y conoce a Flammond padre. Ante su falta de información (y un llamado de rescate oportuno) se le obliga a realizar un último concierto, de donde es liberado por los rebeldes para que les diga dónde está Paul. Luego: el rescate, un traidor a la causa que es descubierto, y un enfrentamiento a todo color entre el bien y el mal un tanto... acuoso.

Si, la historia de Top Secret no es la crème de la crème, pero la efectividad de

DATOS LOCOS

- El corte original era de dos horas, y por pruebas con audiencia lo redujeron a la hora y media conocida.
- Las canciones le canta Val Kilmer en versiones, incluso sacaron un disco en joda de "Nick Rivers".
- Val Kilmer fue el casting vestido como Elvis Presley.
- Val Kilmer salió con Cher mientras grababa la película.
- Todos los diarios que aparecen en la película tienen chistes, también las tapas de los libros que aparecen en la escena de la biblioteca.
- La mayoría de veces que los personajes hablan otro idioma... sin embargo, se convirtió en un film de Para las boleterías de ese año, la película fue una farsa, sino en participaciones filmicas culto.
- Fue la última película dirigida por Peter Cushing; luego sólo haría tres participaciones filmicas más, entre las que está su Sherlock Holmes en Las máscaras de la muerte, directo a video.

sus chistes (algunos burdos y efectistas, y otros contruidos durante minutos) la colocan en el podio de las noches catódicas durante nuestra infancia.

DREAM TEAM

La importancia de esta comedia crece a medida que pasa el tiempo, como los buenos vinos. Porque si indagamos en el pedregre que ofrece (desde el tándem directores/guionistas, de los que ya hablamos) podemos encontrar un elenco de secundarios estelar, que hace las delicias de los amantes del séptimo arte.

Repasemos: Omar Sharif (Lawrence de Arabia, Doctor Zhivago, Che!) como el estaidato agente Cedric; Peter Cushing (Dracula, The Revenge of Frankenstein, The Mummy, Star Wars, Doctor Who and the Daleks, capo), como el propietario de la librería donde todo ocurre al revés; Jeremy Kemp (Operation Crossbow, The Return of the Soldier), como el temible general Streik; el ya nombrado Michael Gough; Warren Clarke (A Clockwork Orange, Antony and Cleopatra), como el extraño coronel von Horst; Jim Carter (The Wilches, Shakespeare in Love, The Golden Compass) que personifica al intrépido Daja Vix; o a Ian McKellen (Ace Ventura, From Hell, Oliver Twist) como el ciego, entre otros...

En resumen todo es un "de dónde te tengo" total que le confiere carácter de épica y culto, algo que la película agradece en dosis de humor.

LA SUTIL CONSTRUCCIÓN DEL HUMOR

Como ya dijimos anteriormente la historia en sí de Top Secret no es lo mejorcito, pero la construcción de la comedia gag a gag, la doble, triple y hasta cuarta lectura de chistes (siempre es sorprendente re-visitarse este tipo de películas de adult y captar esos detalles que la tierra infancia no nos dejaba ver); la concienzuda utilización de reglas de diversos géneros perfectamente ejecutadas, más la conversación a la cultura popular que trasciende cualquier rango generacional ("Y le echaré de menos sobre todo a ti, Espantapájaros") convierten a esta película en una obra imperdible para cualquier paladar exquisito de la comedia estadounidense.

¿Quién no disfrutará una noche de cervezas y porras con amigos, junto a Top Secret, Locos del aire y La pistola desnuda?



RANKING DE CHISTES

Tener que elegir los mejores gags de Top Secret es como responder a la pregunta sobre si pereró más a tu papá o a tu mamá... Pero no deja de ser una gran excusa para recordar algunos de ellos y sacarte una sonrisa a la purrete, que estás en el colectivo leyendo este pasquin.

- La estación de tren en movimiento.
- La presentación del equipo olimpico femenino de Alemania.
- La avenida vista desde arriba, con los ratones volando alrededor.
- El torturador ciego, llevándose puestas todas las columnas.
- La estatua gigante de la paloma, con los hombres volando alrededor.
- TODA la escena de la biblioteca, grabada al revés.
- El enano Potato cuidando la puerta de la Resistencia.
- Mousse du Chocolat.
- La granada que explota bajo todos, menos sobre el que se arroja sobre ella.
- La vaca con botas y su torazo enamorado.
- El tñnel horadado con una cuchara.
- El teléfono gigante.
- TODA la escena del climax en el bar bajo el agua.

¿No tienen más ganas ahora de volver a ver la película? De nada.

