



AGENTES DEL RECONTRA-ESPIONAJE EN TIEMPOS DE LA GUERRA FRÍA

Galletitas con chocolata, *Thundercats* y *Halcones Galácticos*, balero, tapitas, late'nola... esa hermosa época de mitad de los ochenta nos trajo la comedia en largometrajes *Top Secret Alfa* y *Omega*, revisítala mil veces y aún efectiva, es menester escribir losa a *Top Secret* Elián Aguilar peregña un plan con Mousse du Chocolat y trae toda la información a través del muro que separa a las dos Alemanias.

LOS TRES CHIFLADOS

Los tiempos de la guerra fría entregaron un sinnúmero de películas bélicas, relatos sobre una Unión Soviética dividida, el hambre, las consecuencias del nazismo... y también estuvo *Top Secret*

Estrenada en 1984 (y que cambió su fecha por los estrenos de *Ghostbusters* y *Gremlins*... ¡hablame de grandes años cinematográficos...!) con un debutante Val Kilmer (que luego fue Batman, el Santo, y su propio obeso...) en el rol protagónico y un reparto lleno de héroes del celuloide, terminó de afianzarse a sus directores como los iconos de la comedia de esa década.



David Zucker, Jim Abrahams y Jerry Zucker venían de romperla con *¿Dónde está el piloto?* (*Airplane*, 1980), donde mezclaban el género de catástrofes aéreas con humor y participaciones especiales. Cuenta la leyenda que durante la producción de su primer largometraje comenzaron a pensar en un nuevo batido de géneros, uno que constara de guerra fría, musicales y humor... así nació el gemelo de *Top Secret*, el que se concentró con la participación de Martyr Burke en el guión.

¿Qué decir de este otro tiral? Que luego de *Airplane* hicieron esa serie televisiva icónica, *Escuadrón de Policías* (*Police Squad*, 1982) que deparó en la trilogía mágica del Detective Frank Drebin iniciada con *La pistola desnuda* (*The Naked Gun*, 1988); que por separado tienen en sus currículums cosas como *Locos del aire* (*Hot Shots*, 1991), *Ghost* (*Ghost*: la sombra del amor, 1990) y *BASKetball* (1998); y que

lamentablemente para el final de su carrera alguno de ellos se dedicó a hacer esas mediciones parodias yañicas al *Scary Movie* (Una película de miedo y todas sus derivadas).

HÉROE POR ACCIDENTE

La mesa está servida, el televisor (que sólo tiene cuatro canales; algunos, con suerte, ven un quinto si están cerca de La Plata) encendido en el comedor y con el canal sincronizado luego de mover mucho la antena.

Luego del logo cinematográfico de la montaña, una escena nocturna nos encuentra inmersos en el relato; dos personas luchan sobre el techo de un tren en movimiento... todo es tensión, todo remite a las viejas películas de espías. Un chiste nos acomoda en la realidad. Y luego otro y otro, y otro...

En la pantalla aparece Nick Rivers (un jovencito Val Kilmer), un cantante pop en alza que recuerda mucho (MUCHO) a los Beach Boys, a los Beatles y a Elvis Presley. La estrella viajó a la "Alemania

mala" por un festival de música (que sirve de distracción para los malvados planes nazis) y en su primera presentación (robada) conoce a Hillary Flammond (una ochentosa Lucy Gutteridge), una joven misteriosa de la que se enamora perdidamente. Pero Hillary forma parte de la Resistencia Francesa y busca rescatar a su padre, el doctor Paul Flammond (el ENORME



Michael Gough, quien fuese durante cuatro películas el amado Alfred Pennyworth de Batman), quien se encuentra prisionero de los alemanes y obliga a crear "la bomba definitiva".

Los problemas de polleras siempre agurpan negros designios, por lo que Nick se ve envuelto en una persecución y es finalmente atrapado, cayendo en una prisión de máxima seguridad donde es torturado para conseguir información sobre los insurgentes. Allí, ¡oh!, casualidad! encuentra y conoce a Flammond padre. Ante su falta de información (y un llamado de rescate oportuno) se le obliga a realizar un último concierto, de donde es liberado por los rebeldes para que les diga dónde está Paul. Luego: el rescate, un traidor a la causa que es descubierta, y un enfrentamiento a todo color entre el bien y el mal un tanto... acuoso.

Si, la historia de *Top Secret* no es la crème de la crème, pero la efectividad de

DATOS LOCOS

- El corte original era de dos horas, y por pruebas con audiencia lo redujeron a la hora y media conocida.
- Las canciones le canta Val Kilmer en versiones, incluso sacaron un disco en joda de "Nick Rivers".
- Val Kilmer fue el casting vestido como Elvis Presley.
- Val Kilmer salió con Cher mientras grababa la película.
- Val Kilmer salió con Cher mientras grababa la película.
- Todos los diarios que aparecen en la película tienen chistes, también las tapas de los libros que aparecen en la escena de la biblioteca.
- La mayoría de veces que los personajes hablan otro idioma... sin embargo, se convirtió en un film de para las boleterías de ese año, la película fue una farsa.
- Fue la última película dirigida por Peter Cushing; luego sólo haría tres participaciones filmicas más, entre las que está su *Sherlock Holmes* en Las máscaras de la muerte, directo a video.

sus chistes (algunos burdos y efectistas, y otros contruidos durante minutos) la colocan en el podio de las noches catódicas durante nuestra infancia.

DREAM TEAM

La importancia de esta comedia crece a medida que pasa el tiempo, como los buenos vinos. Porque si indagamos en el pedregre que ofrece (desde el tándem directores/guionistas, de los que ya hablamos) podemos encontrar un elenco de secundarios estelar, que hace las delicias de los amantes del séptimo arte.

Repasemos: Omar Sharif (Lawrence de Arabia, Doctor Zhivago, *Chel*) como el estaidato agente Cedric; Peter Cushing (*Dracula*, *The Revenge of Frankenstein*, *The Mummy*, *Star Wars*, *Doctor Who* and the Daleks, capo), como el propietario de la librería donde todo ocurre al revés; Jeremy Kemp (*Operation Crossbow*, *The Return of the Soldier*), como el temible general Streik; el ya nombrado Michael Gough; Warren Clarke (*A Clockwork Orange*, *Anthony and Cleopatra*), como el extraño coronel von Horst; Jim Carter (*The Witches*, *Shakespeare in Love*, *The Golden Compass*) que personifica al intrépido Daja Vix; o Ian McKeels (*Ace Ventura*, *From Hell*, *Oliver Twist*) como el ciego, entre otros...

En resumen todo es un "de dónde te tengo" total que le confiere carácter de épica y culto, algo que la película agradece en dosis de humor.

LA SUTIL CONSTRUCCIÓN DEL HUMOR

Como ya dijimos anteriormente la historia en sí de *Top Secret* no es lo mejorcito, pero la construcción de la comedia gag a gag, la doble, triple y hasta cuarta lectura de chistes (siempre es sorprendente re-visitarse este tipo de películas de adult y captar esos detalles que la tierra infancia no nos dejaba ver); la concienzuda utilización de reglas de diversos géneros perfectamente ejecutadas, más la conversación a la cultura popular que trasciende cualquier rango generacional ("Y le echaré de menos sobre todo a ti, Espantapájaros") convierten a esta peli en una obra imperdible para cualquier paladar exquisito de la comedia estadounidense.

¿Quién no disfrutará una noche de cervezas y porras con amigos, junto a *Top Secret*, *Locos del aire* y *La pistola desnuda*?

RANKING DE CHISTES

Tener que elegir los mejores gags de *Top Secret* es como responder a la pregunta sobre si pereró más a tu papá o a tu mamá... No por deja de ser una gran excusa para recordar algunos de ellos y sacarte una sonrisa a ti, ¡purrete, que estás en el colectivo leyendo este pasquin.

- La estación de tren en movimiento.
- La presentación del equipo olimpico femenino de Alemania.
- La avenida vista desde arriba, con los ratones volando alrededor.
- El torturador ciego, llevándose puestas todas las columnas.
- La estatua gigante de la biblioteca, con los hombres volando alrededor.
- TODA la escena de la palometa, grabada al revés.
- El enano Potato cuidando la puerta de la Resistencia.
- Mousse du Chocolat.
- La granada que explota bajo todos, menos sobre el que se arroja sobre ella.
- La vaca con botas y su torazo enamorado.
- El túnel horadado con una cuchara.
- El teléfono gigante.
- TODA la escena del climax en el bar bajo el agua.

¿No tienen más ganas ahora de volver a ver la película? De nada.

