CSI: MONSTRUOS ANCESTRALES

A finales de marzo, y luego de una andadura de seis años, finalizó Grimm, una serie sobre misterios, policías, monstruos, nazismo, intrigas palaciegas, legados, los hermanos Grimm, y muchas, MUCHAS, palabras en alemán. Elian Aguilar te cuenta por qué te divertirías al verla...

Nick Burkhardt es un detective de homicidios de la pacífica ciudad de Portland, estado de Oregon. Uno de esos pueblitos de calles bajas, vecinos amigables y una taza insólitamente alta de asesinatos sin explicación.

Portland es un bastión importante de una comunidad escondida a plena vista, con sus propias reglas y logias: los **wesen**.
La palabra viene directo del alemán y significa " criatura" o "ser"; en el escenario de *Grimm*, los wesen son criaturas antropomórficas venidas de diferentes regiones con la habilidad teriantrópica de volverse humanos o animales a su voluntad. Los hay lobos (Blutbad), serpientes (Lausenschlange), ovejas (Seelengut), sanguijuelas (Lebensauger) y un extenso etcétera que abarca también criaturas mitológicas. Si a toda esta ensalada le agregamos brujas y el complejo folclore de muchas partes del mundo, tenemos como resultado un extenso universo paralelo, escondiendo su faceta parahumana y viviendo como el vecino lindante a tu casa.

Al finalizar el primer capítulo la tía de Burkhardt es asesinada y el protagonista descubre su legado... Nick es el próximo Grimm, una suerte de "elegido" que forma parte de la ramificación primigenia del árbol genealógico de los hermanos Grimm (ver recuadro) y que es capaz de ver a los wesen más allá de sus máscaras humanas y, por sobre todas las cosas, combatirlos.

Lo que en un momento arranca con una suerte de CSI + Monstruo semanal va evolucionando hacia algo más místico y épico, construyendo un intenso verosímil que involucra a los cruzados, Hitler, el "más allá", brujas, el nazismo, familias europeas milenarias que buscan el control mundial, el concepto de clases (los wesen vienen con las reglas del viejo mundo) y el racismo, en una serie que parece nunca tomarse en serio, pero que muchas veces se vuelve muy oscura.

Claro que el protagonista no estará solo, y el gran coro de secundarios que lo acompañan (la pareja, sus compañeros en la estación de policía, su jefe, el primer wesen que conoció, su enemiga íntima, una nueva Grimm, y un etcétera gigante) terminan por armar un entramado que nos recuerda a la Scooby Gang de *Buffy, la cazavampiros*, deleitándonos con sus personajes y personalidades.

Si te gustan las fábulas, la sangre, las relaciones entre personajes y los dudosos fxs... Grimm es la serie que no deberías perderte.

GRIMM, EL CAZAVAMPIROS

Si el temita de los monstruos, un elegido y toda la sarasa te suena de algún lado debo decirte, querido amigo, que llevás razón: uno de sus creadores es David Greenwalt (*Buffy the Vampire Slayer, Angel*). El otrora productor y guionista de muchos de los capítulos de estos clásicos de la caja boba llevó el concepto hacia esta nueva serie manteniendo ese espíritu camp (kitsch, cercano a lo exagerado y con tintes de humor) que tan bien recordamos de sus series de los 90.

LOS HERMANOS GRIMM

La serie basa su mitología en los cuentos de hadas de los hermanos Grimm (Jacob y Willhelm), académicos, autores y lingüistas alemanes que coleccionaban todo sobre el folclore del siglo XIX. En esta serie se nos descubren a como cazadores que documentaban los wesen que se encontraban en su camino, y dándole un contexto de fábulas. Formar parte sanguínea de los Grimm te da la posibilidad de descubrir a los wesen y adquirir poderes.