



¿STRANGER THINGS NO EXISTIS!

En busca del muñeco perdido es una suerte de descanso, de oasis, en nuestra cinematografía federal. Un proyecto totalmente autogestionado que vuelve a las bases del mejor cine de aventuras y humor que disfrutamos hace años. Elián Aguilar te cuenta del proyecto, y habló con sus realizadores.

En busca del muñeco perdido es una coproducción de Tangram Cine y Jueves de Trapos. Ambas productoras son de la ciudad de La Plata y están compuestas por sangre joven. La gente de Tangram es la misma que hace algunos años nos deleitó con el sitcom *Un año sin televisión*, mientras que el canal de youtube de Jueves de Trapo es un goce así de principio a fin.

Juntos decidieron encarar su primer largometraje en conjunto, y para ello abrevaron en la plataforma de financiamiento colectivo llamada *Idearino*, convirtiéndose en uno de los proyectos con más convocatoria de la plataforma.

¿De qué va la película? Nuestros protagonistas son un grupo de rechazados sociales que se están preparando en el último día del año para la Gran Cuena de Muñecos.

una costumbre platense que consta en... bueno, quemar muñecos gigantes. Grande va a ser su sorpresa cuando descubran que el muñeco por el que tanto trabajaron fue robado y ahora deberán recuperarlo recorriendo la ciudad, enfrentándose en el camino con las peligrosas pandillas rivales.

La película está protagonizada y realizada por el equipo de ambas productoras, teniendo entre sus protagonistas a Facundo Baigori, Juan Martín Cabana, José Saralegui, Pedro Salet, Mateo Ramos e Ignacio Saralegui. Y la participación especial de Benjamín Rojas, Julián Lucero, Pablo Martínez, María Dupláa, Gonzalo Suárez y Chang Sung Kim. Tuvimos la chance de hablar con uno de sus directores, Hernán Blasotti, y con el productor Pedro Salet.

Cine Fantástico y Bizarro: ¿Cómo surge la película?

Hernán Blasotti: Todo se remonta a principios de 2014, entre Tangram (de los que forma parte) y Jueves de Trapos nos veníamos tirando flores hace rato y en una fiesta nos encontramos y pusimos fecha a la reunión que dispararía la película. Así que la película surge gracias al alcohol, como las mejores cosas en el mundo.

Pedro Salet: Estaba descontento que iba a ser una comedia, porque era el género que más nos identificaba a los dos grupos. Y a la hora de pensar referencias fueron decantando comedias y películas de aventuras de los 80-90's, de ahí que decidimos hacer de los protagonistas ese típico grupo de amigos perdedores que buscan redimirse, al estilo de "Cuéntame Comigo", "Cuidado: Héroes Vigila", "Los Goones", etc.

CFyB: ¿Cómo consiguieron a las figuras que tienen participación en la película? ¿Cómo fue trabajar con ellos?

PS: A muchos los escribimos de pura simpatía porque nos gustaba mucho lo que hacían y con la peli teníamos la oportunidad ideal para trabajar con ellos, como a Julián Lucero. Fue escribirlos por facebook o Instagram comentándoles del proyecto a ver si les interesaba sumarse. A Benjamín Rojas rastreamos su mail por contacts en común, porque él es de La Plata.

HB: Hay un gran temor a contactar actores "figuras" por miedo al rechazo, pero la realidad es que si les interesa el proyecto se van a copar. Creo que cuando vieron el grupo humano que se había formado en el rodaje, se dieron cuenta la buena onda que existía en el ambiente y la pasaron súper bien.

PS: Chang Sung Kim creo que vió la película más veces que mi mamá. Lo amamos.

CFyB: ¿Cómo es el trabajo de distribución? Una vez que terminaron para que esa película llegue a toda la gente?

HB: Esto es algo que seguimos haciendo en este instante. Para nosotros es todo completamente nuevo, nunca tuvimos que hacer la distribución de algo. Así que vamos medio a los tumbos, aprendiendo cómo se hace, cómo se gestionan sales, qué trato puedes tener con el INCAA, a qué puedes acceder... es prueba y error. Nadie le dice cómo se hace, en la facultad no te lo enseñan, y es un proceso importantísimo en la vida de una película. Si no se distribuye correctamente, la película no se ve.

¿Y para qué gastaste todos esos años de la vida en hacerla?

CFyB: ¿Recuerdan el momento del primer rodaje? ¿Qué sintieron?
HB: Me acuerdo mucho la función de estreno en el Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Me sentí en el medio de la sala, rogando que anduviese bien. Tenía un papel y un fibron, y me temblaba mucho el cuerpo. A medida que avanzaba la película iba anolando los chistes con los que la gente no se reía, un enfermo. Pero bueno, al rato me relajé y empecé a pasarla bien porque la gente reacionaba bien. No entiendo cómo hay directores que no ven sus películas o no van a sus funciones, para mí es clave ver al público, y es una de las sensaciones más gratificantes verlos disfrutar.

CFyB: ¿Cómo fue trabajar entre las dos productoras?

PS: El trabajo colaborativo creo que es una de las cosas que más enriqueció a la película. Ya de entrada el equipo escribieron 3 integrantes de cada productora y eso le dio a la película una variedad de estilos de humor que va desde lo más complejo a lo más básico como pedos y chachetas (sí, hay muchos de esos).

HB: En cuanto a co-dirigir con Facundo (Baigori), creo que estuvimos en sintonía la mayor parte del tiempo y eso es increíble. Podría haber sido un fracaso estrepitoso y una pelea constante pero nada de eso pasó, estábamos viendo la misma película. Si no se distribuye correctamente, el flujo de manera natural.

CFyB: ¿Cuál fue el momento más bizarro y el más traumático del rodaje?
HB: Ufff, no sé, hubo varios. El que más me acuerdo ahora mismo es una vez que el soundista llegó en patas porque le habían robado las zapatas viendo al rodaje. No, miento: llegó con las zapatas del chorro, parece que intercambiaron zapatas de manera... forzosa.

PS: Lo más bizarro que me pasó, que también fue la experiencia más hermosa de mi floreciente carrera como productor, fue ir a hablar para conseguir una cancha de fútbol y me hagan pasar a una reunión de la comisión directiva del club. Presenciar una discusión hermosa sobre si se hacía el partido al día siguiente o no, porque la señora que atiende el puesto de pastaflos decía que no podía ir porque la noche anterior tenía una fiesta de queso de la sobrina. Lo había avisado en el grupo de whatsapp. Y para cerrar con broche de oro cayó el presidente del club recién llegado de Tandil con una picada increíble. Me fue excelente.



¿DÓNDE VER LA PELÍCULA?

Desde el ciclo de "La Nave de los Sueños" tuvo su pasada en CABA a finales de Julio, luego de estar en el Bafici. La distribución de En busca del muñeco perdido está siendo de lo más federal posible, y estos son sus destinos:

- La Plata: Cine Select - Espacio INCAA (1-8-15-22-29 de Agosto)
- Bahía Blanca: Auditorio de la Universidad Nacional del Sur (11-18 de Agosto)
- General Roca: Club de arte El Bimbleto (19 de Agosto)
- Posadas: Biblioteca Popular (Fecha a definir)
- Usuhia y Río Grande: 3 salas (Fecha a definir)



FANS CHOICE

LOS MEJORES COMICS

EL MEJOR PRECIO

LA MEJOR ATENCION

Av. BUENOS AIRES 5327 - L. 10 - C. BARRIOCHICO