

ANIMÉTE A SER UN SUPERHEROIE

Hay verdades de Perogrullo que son más fáciles de aceptar que la enorme mayoría al asado es sacrilegio, el fútbol es un deporte de 22 jugadores en el que siempre gana Alemania, DC es imbatible en su universo de películas animadas. Si, seguramente haya decepciones por la violencia incomprensible de "El hombre de Acero" (Man of Steel, 2013), con la resolución marplatense de "Batman vs. Superman: El origen de la justicia" (Batman vs. Superman: Dawn of Justice, 2016) o con el sin sentido de "Escuadrón Suicida" (Suicide Squad, 2016), pero los juramos que existe algo más... una suerte de archivo histórico, con altavoz logotipo, pero que encierra treinta (sí, TREINTA) largometrajes animados que llevan ya diez años de vida inintermitida. Hay adaptaciones de comics reconocidos mundialmente, algunas sólo por el fandom, personajes en solitario e ideas originales.

ORDEN Y PROGRESO

Hacemos un repaso de cada una de las películas con lo que tenes que saber antes de verlas:

Superman: Doomsday (2007): la adaptación de la historia de "Superman", comic que Párrif editó en los 90s y casi todos tuvimos. Adam Baldwin como Kal-El y James Marsden (Spike en Buffy) como Lex Luthor.

Justice League: The New Frontier (2008): basado en la saga de Darwyn Cooke, la Liga de la Justicia se reúne por primera vez para enfrentar una invasión extraterrestre. ¿Voces conocidas? Empecen a googlear: David Boreanaz, Kyrie MacLachlan, Lucy Lawless, Neil Patrick Harris, Brooke Shields, John Heard, y muchos otros.

UN POCO DE HISTORIA

Para comenzar un poco se conoce como DC Universe Animated Original Movies (Universo Animado Original de Películas de DC) a los largometrajes animados realizados a partir de 2007, cuando se estrenó "Superman: Doomsday". Teniendo en cuenta esto, todas las películas realizadas antes de este tiempo no se consideran dentro de esta línea de tiempo. Jovias como "La máscara del fantasma" (Batman: Mask of the Phantasm, 1993) o "El regreso del Joker" (Batman Beyond: Return of the Joker, 2000) se consideran apócrifas, por decirlo de una manera.

¿El hilo conductor? Una cierta coherencia temporal (acentuada a partir del estreno de "Justice League: The Flashpoint Paradox") y a volveremos aquí), voces reconocidas, y libertad creativa.

Un combo que funcionó a la perfección en un mercado directo a video que no tiene las presiones financieras de los grandes estudios cinematográficos.



Green Lantern: First Flight (2009): el origen de Hal Jordan antes de que Ryan Reynolds lo arruine, y un vistazo por todo el universo cósmico de estos policías intergalácticos. Hermosa la voz de Michael Madsen (Reservoir Dogs, Kill Bill) como Kilowog. Diversión asegurada.

Superman/Batman: Public Enemies (2009): basada en el primer arco del comic de Superman/Batman de Loeb y McGuinness. Lex Luthor presidente decide convertirse en héroe y villano, para derrotar a los mejores del mundo, considerándolos una amenaza nacional. Tim Daly (el Superman de la serie animada) y Kevin Conroy (el Batman de la serie animada) son de la partida. Piña, palada y coshita goida.

Wonder Woman (2009): Gail Gadow y Patty Jenkins hicieron historia, pero antes existió esta exquisita animada que es todo lo que tenes que ver sobre nuestra amazona favorita. Ken Russell (de Felicity de Felicity) como Wonder Woman, y el gran Nathan Fillion (Firefly) como Steve Trevor, recreando la historia del origen. Sangre, acción y comedia en la medida justa. Ojo que existe una versión de su directora Lauren Montgomery que dicen que es aún superior. Una imprescindible.



Justice League: Crisis on Two Earths (2010): un Lex Luthor de otra dimensión pide ayuda a la Liga contra el Sindicato del Crimen, una suerte de Liga negativa. Basada en J.L.A. Earth 2, es una historia que quedó colgada de la serie animada de la Justice League: Unlimited y decidieron llevar a largometraje.

Justice League: Under the Red Hood (2010): en el top 3 total, una obra de arte cinematográfica. Con las voces de Bruce Greenwood (Kingsman), The Golden Circle, The People v. O. J. Simpson; American Crime Story) como Batman, Jensen Ackles (el Dean de Supernatural) como Red Hood, y Neil Patrick Harris (el mismísimo Barney Stinson) como Nightwing, conocemos la muerte y resurrección del segundo Robin. Divertida, oscura y realizada perfectamente.

Superman/ Batman: Apocalypse (2010): continuación de "Public Enemies" y siguiente arco de los comics. Luego de derrotar a Lex Luthor nuestros héroes conocen a Supergirl, la prima de Kal-El. Participación de Wonder Woman y Darkseid.

All-Star Superman (2011): basada en el comic del mismo nombre de Grant Morrison, una obra maestra que nos cuenta los últimos días de Superman luego de enfermarse con demasiada radiación solar. Excelente adaptación, indispensable su visualización. Christina Hendricks (Mad Men) pone la voz de una sensual Lois Lane.

Green Lantern: Emerald Knights (2011): olvidable secuela de "First Flight", que cuenta en episodios las historias de varios Green Lanterns. Una de las pocas que se pueden pasar por alto.

Batman: Year One (2011): adaptación del comic de Frank Miller, que cuenta la historia del origen del encapulado y sobre todo, de James Gordon. Oscuro y urbano, lleva las voces Bryan Cranston (Breaking Bad) como James Gordon y Benjamin McKenzie (el Gordon de la serie Gotham, ¡santas coincidencias, Batman!) como Bruce Wayne para iniciarse en el mundo del crimen.

Justice League: Doom (2012): Batman contra toda la Liga, basado en el comic "Torre de Babel". Divertida y colorida, tiene todas las voces de las series animadas de Batman, Superman y Justice League: Unlimited.

Superman vs. The Elite (2012): basado en una historia del 2001, Superman queda aturda luego de la aparición de un grupo pro-activo bajo el liderazgo de Manchester Black. Animación algo extraña, pero una secuencia con Superman demostrando que pasaría si se descontrolara que vale todo el visionado.



Batman: The Dark Knight Returns Part 1 & 2 (2012-2013): la historia definitiva del encapulado, con 50 años encima y el mismo que sólo Frank Miller suizo dice. Una adaptación que enlata a su material madre, y a la vez funciona completamente a nivel audiovisual. Se recomienda ver sus dos partes en continuado. Destaca la aspera voz de Peter Weller (Robocop) como un gastado Bruce Wayne. Gemita total.

