



SPIDERMAN: DE REGRESO A CASA

(*Spider-man: homecoming*, 2017) cumplió con creces la vuelta del héroe a las filas del universo cinematográfico de Marvel. Dirigida por Jon Watts y protagonizada por Tom Holland, Robert Downey Jr. y Michael Keaton, De regreso a casa optó por proponer un tono más juvenil, inocente y divertido, algo diferente a las últimas películas con Andrew Garfield como protagonista. Este reinicio es una bocanada de aire fresco para el personaje y su historia, con un Peter Parker adolescente, preocupado por la popularidad, las mujeres y la responsabilidad que conlleva ser un héroe.

Alan Mauricio Schenone.

ANNABELLE 2: LA CREACIÓN

El filme tiene lugar antes de los eventos de la primera película de Annabelle y nos relata cómo la muñeca se convierte en ese oscuro ser. Curiosamente, resulta ser una de esas rarezas en donde la secuela supera en muchos aspectos a la original. Nos encontramos con una historia que no juega a ser excepcional pero que se plantea de formas inesperadas, lo que genera que la tensión crezca a medida que la película avanza. Las dos pequeñas actrices protagonistas se llevan todos los aplausos.

Walter Pulero



POR ESO ES QUE ESTAMOS PERDIENDO... PORQUE NADIE CREE

Empresa difícil la de adaptar la saga literaria de Stephen King "La Torre Oscura". Siete libros, varios comics y décadas de un fandom que vio todas las novelas del autor relacionarse y converger en este universo. Y aunque no lo crean (más teniendo a Akiva Goldsman entre los guionistas), la película de Nikolaj Arcel (director dinamarqués), es divertida, épica y mantiene las bases del relato original. Idris Elba se pone la camiseta de Roland y Matthew McConaughey la de Walter – su némesis. Mundos paralelos, historias antiguas y la salvación en manos de un adolescente con problemas familiares. Puro King.

Elian Aguilar

DUNKERQUE

(*Dunkirk*, 2017) narra la Operación Dinamo de la Segunda Guerra Mundial, una intervención para rescatar a más de 140 mil soldados británicos y de las tropas aliadas varados en la ciudad de Dunkirk en la costa de Francia. Con una soberbia narrativa visual y sonora, Christopher Nolan desarrolla la historia desde la perspectiva de un piloto de avión (Tom Hardy), un soldado raso (Fionn Whitehead) y un civil (Mark Rylance) que harán lo imposible para sobrevivir y ayudar a rescatar a la mayor cantidad de hombres posibles. En sus 107 minutos de duración, Nolan recrea un ambiente desolador e intenso, desde su carácter artístico hasta por medio de las grandes actuaciones de los personajes.

Alan Mauricio Schenone.



HOSPICIOS, MUÑECOS, Y ALGO MÁS

Finalmente en diciembre llega a DVD la esperada séptima parte de la saga *Child's Play*, *El Culto de Chucky* (*Cult of Chucky*, 2017), otra vez bajo la realización de Don Mancini. La coherencia del conjunto sigue intacta. Varios años después de los hechos de *La maldición de Chucky* (*Curse of Chucky*, 2013) Nica (Fiona Dourif) está internada en un neuropsiquiátrico acusada de ser responsable de la ola de asesinatos. ¿Adivinen quién llega a visitarla?. Incorpora muchos elementos nuevos a la saga, crea un clima extraño, y hay que estar atentos para no confundirse. Imperdible.

Fernando Sandro

EL COLECCIONISTA DE MATANZAS

Un detective onda Max Payne y una reportera onda década del 50 investigan a un viejo que, literalmente, se robó la habitación de la casa en la que días antes habían asesinado a la familia de la susodicha. Parece que el tipo compra propiedades en las que hubo muertes violentas para llevarse las habitaciones donde estas ocurrieron. Así, la protagonista terminará descubriendo las intenciones de este sujeto en un intento de explicar la muerte de su familia. *La esencia de Abattoir*, Recolector de pecados (2016) se acerca, con una estética prolija, a un thriller sobrenatural con ciertas reminiscencias a *13 Fantmas* (*Thir13en Ghosts*, 2001).

El Flaco Muñoz

REFORMA