EL HEROE QUE NOS MERECEMOS

El mundo parece oscuro y tenebroso, pero algo de luz se vislumbra en la oscuridad. Es el reflejo de una motosierra, es Ash Williams que regresa para la tercera temporada de Ash vs.Evil Dead. *Elian Aguilar huye de los deadites mientras escribe esta crónica.*

UN POCO DE HISTORIA

Es complicado ser positivo en tiempos posmodernos; la posverdad nos llevó por delante y las "grandes verdades" se configuran como castillos de naipes al borde de desmoronarse en cualquier momento. En este escenario, nos cansamos de repetir a destajo: "Hollywood se quedó sin ideas, todas son secuelas, franquicias y *blablabla*…". Pero, ¿saben qué? Esta coyuntura cultural nos permite disfrutar, veinticinco años después (qué viejos que estamos), del regreso del antihéroe más querido por los geeks, el gigante de Ash Williams.

Todo arrancó en 1978 con un corto titulado *Within the Woods*, que juntó al trinomio mágico formado por Bruce Campbell, Sam Raimi y Robert Tapert. Este trabajo se configuró como un primer acercamiento a un terror con mezcla de comedia que derivó en una de las trilogías más amadas de los cinéfilos fanta-terroríficos: *The Evil Dead* (1981), *Evil Dead 2* (1987) y *Army of Darkness* (1992). Mucho se especuló durante años con una posible cuarta parte (que incluso coqueteó con los videojuegos), pero los planes se fueron diluyendo y parecían no llegar a concretarse nunca.

Sin embargo, como todos los cuentos de hadas, hubo un final feliz. Primero en forma de remake, con *Evil Dead* (2013) –primer largometraje en EEUU del uruguayo Federico Álvarez– y luego en la Comic-Con 2014,con el anuncio de una serie basada en el universo de Ash, que de alguna manera paliaría el proyecto trunco de Sam Raimi de hacer una cuarta película… Proyecto que tenía un guión de cinco horas.

OTROS MUNDOS

No olvidemos que *Ash vs. Evil Dead* tuvo varias versiones comiqueras: Dark Horse Comics, el hogar de Hellboy, editó las adaptaciones de la segunda y la tercera película, mientras que Dynamite Entertainment pudo crear la secuela de *Army of Darkness* y juntar a nuestro antihéroe con personajes como *Darkman, Freddy Krueger, Jason Voorhees, Xena* y… *Barack Obama*. Choque de titanes.

EL AVE FÉNIX DEL GORE

Así, en 2015 se levanta el telón para el regreso, con una primera temporada de diez capítulos que nos presenta la vida de Ash casi veinticinco años después de los hechos de la última película (respetando uno de sus finales). Allí encontramos a nuestro antihéroe siendo aún vendedor de Value Stop. El tiempo parece no haber pasado, y en una de sus conquistas de bar termina en su tráiler leyendo drogado un fragmento del *Necronomicón*. Porque todos sabemos que para Ash ser responsable es la primera enmienda. ¿Qué sigue? Por supuesto, el regreso de los *deadites*, mucho gore, escatología y un humor negro que aún no entendemos como una cadena como Starz aprobó.

Claro que Ash no está solo: en el primer capítulo conocemos a Pablo y a Kelly, un dúo de jóvenes (el primero, enamorado de la segunda) que ofician de consciencia de nuestro protagonista y que, a medida que se sucede la historia, se convierten en piezas fundamentales de la mitología que crearon unos jóvenes Campbell, Raimi y Tapert. Otro de los personajes que se suman a la partida de regulares es el de Ruby Knowby, interpretado por la fabulosa Lucy "Xena y la rompi en Battlestar Galactica" Lawless.

Ruby, que en un principio parece ser simplemente un antagonista con cierta historia compartida con Ash, se devela como algo importantísimo en la mitología y como somos buena gente no lo spoileamos.

La segunda temporada sentó las bases del tono definitivo de la serie, con aciertos gigantescos en el uso de prostéticos y momentos hilarantes (la morgue y el demonio tomando al querido *Oldsmobile*–el auto clásico de Ash–) que dejaron la vara alta, con viaje en el tiempo incluido y una extraña reunión entre padre e hijo.

MÁS SANGRE, MÁS DEMONIOS, MÁS… ¿HIJOS?

El final de la segunda temporada auguraba una suerte de final agridulce que podía significar un cierre para el (extraño) camino del héroe que atravesó Ash, a la vez que dejaba libre a cierto personaje para hacer de las suyas. Las preguntas no tardaron en aparecer y la manija se elevó a niveles insospechados.

El próximo 25 de febrero se develará el misterio sobre el destino de nuestros protagonistas en la tercera temporada de *Ash vs Evil Dead*. Lo que pudimos ver demuestra madurez en la serie, con momentos antológicos como el enfrentamiento de una alumna poseída en una clase de música (imaginen el uso de los diferentes instrumentos) contra la mascota del equipo (con charco de sangre resbaladizo incluido), y con dos grandes bombas: la presentación de un grupo de elite que conoce a nuestro antihéroe y su trabajo y ¿la hija de Ash Williams?

Diez episodios para sanar esa necesidad por las tripas y el humor negro que solo Evil Dead puede paliar. Sólo nos queda abrir el *Necronomicón*, decir las palabras correctas (que arrancan con "Klaatu", pero siempre olvidamos cómo siguen) y esperar a los deadites con una motosierra en mano… Ash style.

Y EL FUTURO DE LA SERIE?

La tercera temporada está lista hace meses, pero costó encontrarle espacio en la parrilla de Starz. Así que cuando a Bruce Campbell le preguntaron sobre el futuro de la serie en vistas a una cuarta temporada, dijo: *"Nuestros jefes tienen nuevos jefes ahora, a la serie le fue bastante bien en la venta de DVD y logró distribución en muchos mercados. ¿Qué decirle a nuestros fans? Son un montón de idiotas, la quieren, les gusta, pero no quieren pagar por ella"*. Se refería a la compra de Starz (canal que hoy tiene *Outlander* y *American Gods*) por parte de Lionsgate (la casa de películas como *The Hunger Games*, *John Wick*, o *La La Land*) que complicaba la aparición de una nueva temporada.

Durante la última Comic-Con de New York, donde presentaron el primer episodio de la nueva temporada completo, todo el elenco mostró sus deseos de continuar con la serie, mientras Bruce se dedicaba a regalarle billetes a los fans que hacían preguntas, invitándolos a que usen el dinero para pagar la *pu#* (sic) suscripción de la aplicación de Starz.