



GUERRA FRÍA, REGRESOS SIN GLORIA Y EFECTOS VISUALES VOMITIVOS

SUPERMAN IV

LA BÚSQUEDA SIN PAZ NI PRESUPUESTO

¡Tercera crónica sobre cine superhéroe y esto recién comienza! Soy Elian Aguilar y voy a acompañarlos por el lado más oscuro de los hombres con calzoncillos sobre el pantalón. Hoy: la última aparición de Christopher Reeve como el primer superhéroe: Superman IV.

Estamos en 1987, la guerra fría entre Rusia y Estados Unidos estaba llegando a su final. Un año atrás, el accidente en Chernobyl había puesto el ojo en la "solución" nuclear y sólo quedaban dos años para la caída del muro de Berlín. El mundo estaba cambiando, pero eso no parecía afectar al kryptoniano preferido de todos.

La mala recepción de Superman III (con sus problemas de producción contados en otra de las notas de este pasquín), llevó a la disolución de la pareja productora de Alexander e Ilya Salkind, que vendieron los derechos a Cannon Films, una productora dedicada a películas de bajo presupuesto como Fuerza Delta (Delta Force, 1986) y Desaparecido en Acción (Missing in Action, 1984).

Lo primero que hicieron Meahem Golan y Yoram Globus (los encargados de Cannon), fue fichar a Christopher Reeve y convencerlo para que trajera con él a Gene Hackman (Lex Luthor) y Margot Kidder (Lois Lane), que no se habían bancado todos los problemas con la segunda película. Claro que Reeve pidió meterse en el guión y hacer la dirección de segunda unidad.

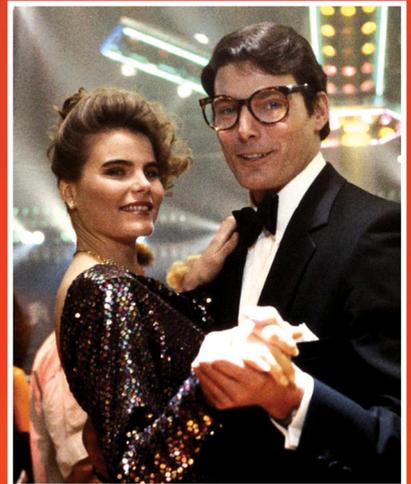


Una vez cerrado esto se inició la búsqueda del director, luego del no de Richard Donner le ofrecieron la dirección a gente como Wes Craven y Paul Verhoeven, pero ninguno aceptó. Terminaron designando a Sidney J. Furie (quien fue director de ese clásico de culto llamado El Ente -The Entity, 1982-), que se encontró con un cuarto de presupuesto del destinado a los tres films anteriores, lo que deparó en horribles efectos visuales y poco tiempo de rodaje.

¿La historia? Un niño (sí, un niño), convence a Superman de destruir todas las bombas nucleares del mundo; éste obviamente logra su cometido poniéndolas todas en una gran red en el espacio (de nuevo, sí) y arrojándolas al sol. Lex Luthor roba un pelo de nuestro héroe y logra crear al Hombre Nuclear, un némesis que pone en jaque al kryptoniano en peleas que dan vergüenza ajena de sólo observarlas.

En tiempos previos a la llegada de Byrne a los comics, Superman aún puede hacer casi cualquier cosa (recuerden que en su primera película vuelve el tiempo atrás moviendo EL PLANETA ENTERO), por lo que descubrimos su capacidad para rearmar la Gran Muralla China con su mente, y la de mover gente con los pensamientos también (¡un Charles Xavier en potencia!).

Luego de una pelea en la Luna que da risa, Kal-El crea un eclipse y logra arrebatarle los poderes al Hombre Nuclear, encarcelando a Luthor y yéndose a volar; mientras tanto las Naciones Unidas se preguntan qué va a pasar ahora sin armas nucleares. "La búsqueda por la paz" fue el final de un camino que cerró las puertas de una posible Superman V dirigida por Albert Pyun, y que llevó al fin a la carrera de Christopher Reeve como el súper hombre que todos llegamos a amar.



**COMICS
LIBROS
MANGA
ACTION FIGURES**

**MERCHANDASING
EVENTOS
CURSOS
TALLERES**