

CINE SUPERHEROICO

DE BATICUEVAS, FILTROS POST-SOLARES Y JAPONESES

THE BATMAN

EL PRIMER SERIAL

Bienvenidos a otra columna sobre cine superheróico. Soy Elian Aguilar, y mientras descubro mis poderes los invito a compartir datos intrascendentes que harán las delicias de momentos innecesarios. ¿Hoy? La primera aparición audiovisual del caballero de la noche.

Todos conocemos la historia: Batman es un personaje creado en 1939 por el escritor Bill Finger y el artista Bob Kane, nacido de las páginas de la cabecera Detective Comics (aquella basada en personajes más pulp y detectivescos), más precisamente en el nº 27. Su aparición se genera como respuesta a la creación unos meses antes del primer superhéroe, Superman, en las páginas de Action Comics, y de cómo los editores urgidos por la popularidad alcanzada por aquél comenzaron a virar de género sus comics. Recién en 1940 Batman conseguiría su propia colección.



Durante esa época se desarrollaron sendos seriales sobre diferentes personajes que hacían las delicias de los que buscaban aventuras y riesgos en la gran pantalla. Los seriales eran cortometrajes que pasaban en los cines antes de la proyección principal, tenían de 7 a 20 partes (dependiendo el relato) y siempre terminaban con el héroe en peligro, para ser salvado de manera ridícula en el capítulo siguiente.

El Caballero Oscuro tiene su primer serial en 1943, titulado *The Batman*. A través de 15 capítulos cuenta el enfrentamiento de Batman y Robin contra el doctor Daka, un japonés escondido en Little Tokio (una comunidad japonesa en Gotham) que busca convertir a las personas en zombies, manteniendo un alegato pro yanqui basado en la paranoia impuesta por la iniciada Segunda Guerra Mundial. El serial es importante no sólo por ser el primero en trabajar sobre este personaje, sino porque involucra objetos y situaciones que harán a la mitología a futuro. Por ejemplo, la Baticueva aparece por primera vez, y su entrada a través del reloj gigante en la Mansión Wayne; además, altera el físico que portará Alfred Pennyworth (mayor-domo de la familia Wayne, y uno de los pocos en conocer el secreto de Bruce), que pasó de un retacón algo subido de peso, a un estilizado y británico ser.

La falta de presupuesto conspira un poco contra el relato: por ejemplo se cambia el Batimóvil por un Cadillac (por lo menos negro) y la utilización de la noche como elemento de poder de Batman se pierde, por lo costoso de grabar de noche.



Es muy extraño ver a Batman y Robin peleando a plena luz del día, subiéndose a un Cadillac y sacándose el traje en el auto, a la vista de todos. Sin embargo, esta producción fue un gran éxito y caló hondo en la sociedad, preparando al personaje para su explosión mediática definitiva, años después.

En 1949, vería la luz una secuela, dirigida por Spencer Gordon Bennet, con producción de Sam Katzman (responsable, también, del primer serial de Superman), que llevará el nombre de *Batman and Robin* (sí, como la de Schumacher). Entre las actuaciones encontramos a Robert Lowery como Batman / Bruce Wayne, y a Johnny Duncan como Robin / Dick Grayson.

Seguiría el último hijo de Krypton, pero esa es otra historia...

MEGA LOOT

¡EL UNICO SERVICIO DE LOOT MENSUAL DE LA ARGENTINA!

UNA CAJA LLENA DE LOS MEJORES ELEMENTOS DE LA CULTURA GEEK, TODOS LOS MESES, EN LA PUERTA DE TU CASA

 MEGA LOOT

 MEGA_LOOT