

CINE SUPERHEROICO

DE CÓNDORES, ESTRELLAS EN DECLIVE Y BIOTERRORISTAS CLASE B

EL LADO BIZARRO DEL GÉNERO SUPERHEROÍCO

Hola, soy Elian Aguilar y los sigo acompañando (por suerte nadie se quedó dormido aún) en este viaje por los diferentes vericuetos de las adaptaciones superheroicas. Si pudieron sobrevivir al pezón en el traje de Batman, los invito a encontrar otras gemas bizarras.



CONDORMAN (1981)

Dirigida por Charles Jarrot (que venía de dirigir todas películas para TV y que un par de años después nos entregaría *El muchacho de azul*, 1986, con un jovencísimo Nicolas Cage), con guion de Marc Sturdivant y las actuaciones de Michael Crawford, Oliver Reed (*Gladiator*, 2000), Barbara Carrera (*The Island of Dr. Moreau*, 1977) y Dana Elcar (al que todos conocemos de cara, por ser el jefe de McGyver).

Basado en el libro de espionaje de Robert Sheckleys, *The Game of X*, *Condorman* nos cuenta la historia de Woodrow Wilkins, un historietista que quiere ser el héroe de su propio cuento. La película aprovecha la personalidad de Crawford, que durante años explotó al personaje de Frank Spencer, un torpe hecho y derecho.



Volviendo a la película, Woodrow, para lograr su objetivo, diseña y comprueba (para tener el mejor sentido de realidad) el traje de su creación: Condorman. En medio de todo esto se comienzan a tejer historias: una bella espía de la KGB, Estambul, un amigo de la CIA y *Condorman* termina convirtiéndose en una pieza importante para evitar un conflicto internacional.

Es una película de la factoría Disney con toques de aventura y comedia que apela al humor y autorreferencialidad (ya en los títulos de inicio nos da la pauta de que vamos a ver...), con toques de aventura a lo Indiana Jones y algunos chistes físicos a lo Peter Sellers. Un extraño híbrido superheroico que se acerca más a *Kick Ass* (2010) y *Deadpool* (2016) de lo que parece en un primer visionado, adelantado a su época en su bizarrez.



THE RETURN OF SWAMP THING (1989)

Dirigida por Jim Wynorski, con guion de Neil Cuthbert y Grant Morris. Actuación de Heather "Me quiero poner una bolsa en la cabeza" Locklear (sí, la misma de *Dinasty*, *Melrose Place* y *Spin City*).

Swamp Thing está de regreso, la creación de Len Wein (que luego de andar por DC Comics, se mudó a Vértigo —la pata adulta de la editorial—) tiene revancha luego de la película de 1982 (de la que hablaremos más adelante), pero...



básicamente estamos frente a un explotación con todas las letras.

Dejando de lado el clima más terrorífico de la primera adaptación (similar al del cómic), la secuela es una comedia liviana con tintes bizarras que hará la delicia de... de alguien sin gusto estético.

El doctor Arcane está vivo nuevamente (porque para qué vamos a perder personajes...) y utilizará a su hijastra, Abby Arcane, para los experimentos genéticos que está realizando combinando seres vivos.

Como la película lleva su nombre, Swamp Thing llegará al rescate enamorando a Abby en el proceso.

Chistes sin gracia con doble sentido (algunos dan bastante vergüenza ajena...), escenas de acción que recuerdan a la mejor *Brigada Z* argentina de los 80, efectos y maquillajes clase B... olvidable secuela.

