

Por Elian Aguilar

DE SECUELAS,  
BOTELLAS Y  
MALOS ACENTOS

# CINE SUPERHEROÍCO

Bienvenidos y bienvenidas a otra columna sobre el cine que más nos gusta... el de aquellos que usan un traje para combatir el crimen. O, como es en este caso, para hacer bailes ridículos con gran cantidad de alcohol en sangre en el cuerpo.

Marvel Studios había encontrado la gallina de los huevos de oro, luego de la escena post-créditos de Iron Man había establecido un mega universo comiqueril que haría las delicias de aquellos que deseaban ver en pantalla grande a los Avengers. Pero primero... habrían de meterse con su primera secuela.



En *Iron Man 2*, sólo algunos meses han pasado desde que Tony Stark le contó al mundo sobre su doble vida, y debe lidiar con el gobierno de Estados Unidos que intenta utilizar su tecnología para Defensa, con los embates de Justin Hammer (un desleal competidor que intenta dar con los secretos de Stark), con la traición de su compañero James Rhodes y con un plan orquestado desde las sombras por un ruso de pocas pulgas y bastante inteligencia llamado Ivan Vanko. Al mismo tiempo, Stark debe sobrellevar serios problemas de salud, consecuencia de la utilización de un material equivocado (paladio) para mantener funcionando el reactor que lo mantiene vivo.

El coronel Nick Fury y los archivos del padre de Tony parecen ser la solución a este problema. Dos años pasaron desde la primera intrusión cinematográfica de este personaje, repitiendo director (Jon Favreau) y la mayoría del cast (Robert Downey Jr, Gwyneth Paltrow, Samuel L. Jackson, Jon Favreau y Clark Gregg), más la inclusión de Sam Rockwell (*The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*) como Justin Hammer, Mickey Rourke (*The Wrestler*) como Ivan Vanko / Whiplash, Scarlett Johansson (*Match Point*) como Natasha Romanoff / Black Widow; y el cambio de Terrence Howard por Don Cheadle (*Traffic*, *Swordfish*) como James Rhodes / War Machine. Nuevamente Favreau se rodea de un gran elenco en busca de un entretenimiento ATP y taquillero, que a pesar de tener más y más guiños a la saga Avengers por venir, pierde cierta frescura que ostentaba la original en detrimento de armar una trama más "seria" y algo fallida.

Con grandes escenas de acción y una utilización más que correcta de los FX's, *Iron Man 2* continúa el legado de su antecesora, perdiendo algo de profundidad en algunos tópicos, como es el caso del alcoholismo. En los comics, el personaje de Tony Stark deja durante una temporada su lugar como Iron Man por su problema con la bebida; todo esto contado en la saga *Demon in a Bottle*,



escrita por David Michelinie y Bob Layton, y dibujada por John Romita Jr, Bob Layton y Carmine Infantino, que se desarrolla entre los nos. 120 y 128 de *The Invencible Iron Man*, de 1979. En la película esto se ve caricaturizado, pareciendo más una necesidad de decir "conozco el backstory del personaje", que el intento de ahondar en una profunda característica de Iron Man. Puntaje aparte merece la introducción del personaje de Romanoff (la Black Widow), la interpretación de la siempre sexy Scarlett Johansson, y la gran química existente entre el personaje de Pepper Potts (Gwyneth Paltrow) y Tony Stark. La escena post-créditos nos muestra al agente Coulson haciendo vigilia por la aparición de un martillo que nadie puede levantar. Es el comienzo de la historia del Asgardiano... pero eso es para otra columna.



**LLEGA «RELATOS DE ESPADA Y BRUJERÍA», LA ANTOLOGÍA DE FANTASÍA HEROICA QUE REÚNE A LOS MEJORES ESCRITORES ARGENTINOS DEL MOMENTO:**

Leonor Nãñez, Diego Furbatto, Graciela Rapán, Lucas Simons, Claudio Díaz, Maximiliano Bravo, Mariana Di Acqua, Paul Calvetti Costa y Carolina Panero.  
Dibujos de Arturo García.  
Portada de Germán Ponce.

¡Duelos a muerte! ¡Parajes de ensueño!  
¡Magos! ¡Demonios del averno! ¡Juglares!  
¡Guerreras de oriente! ¡Posesiones!  
¡Romance! ¡Espíritus del bosque!



¡Pedí tu ejemplar en los mejores eventos medievales, fantásticos y de historietas!