

# Teen Titans



## CON UNA AYUDITA DE MIS AMIGOS

Corría el año 1964, y en las páginas del número 54 de *The Brave and the Bold* (aquel título que reunió a la Liga de la Justicia en su número 28) se cocía el primer team-up de héroes adolescentes del comic estadounidense. En la aventura denominada



"The Thousand-and-one Dooms of Mr. Twister", se juntaban Robin (Dick Grayson), Kid Flash (Wally West) y Aquilad (Garth) sentando las bases de esta preliga de la justicia adolescente que llevaría por título "Teen Titans" a partir del número 60 de la misma colección.

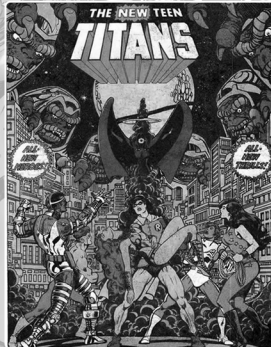


Con un leve cambio de formación (entra Speedy por Aquilad, y se a grega Wonder Girl), este grupo de jóvenes aprendices comenzó a forjar su propia historia que tuvo su punto álgido durante los 80, cuando de la mano de Marv Wolfman en los guiones y de

# HEROISMO PUBER

## MIENTRAS ALGUNOS PIENSAN EN LA PREVIA DEL FINDE, OTROS SALVAN EL MUNDO

George "Master" Perez en los lápices surgió el revival titulado *The New Teen Titans*, o la era dorada de los jóvenes sidekicks.



*The New Teen Titans* lanzó su número uno en noviembre de 1980, a los Titans originales se sumarían: Beast Boy (antes conocido como Changeling, durante su andadura en la Doom Patrol), un verdozo niño capaz de cambiar su fisionomía a la de cualquier animal existente; Cyborg, un cyborg (la originalidad ante todo) con más sentimientos que el T-800 en *Terminator 2* y con la capacidad de adaptar su cuerpo a las armas que sean necesarias; Starfire, una alienígena guerrera de piel anaranjada con las capacidades bélicas de Wonder Woman y la desfachatez erótica de cualquiera de las concursantes de *Bailando por un sueño*; y Raven, una misteriosa joven empática que resulta ser la hija del demonio Trigon, razón que conforma y solidifica el equipo en su primer aventura.

Si esa primera historia no les resulta lo suficientemente interesante les propongo leer: "The Judas Contract", un CLÁSICO del comic en donde Terra se infiltra en el equipo para destruirlo desde adentro. La traición y el desengaño vividos durante esta aventura dejarían chiquito cualquier culebrón mexicano. Siempre, desde las sombras, uno de los hallazgos de esta serie: el villano Deathstroke, un mercenario con ciertos poderes precognitivos (o sea, capacidad de adelantarse al ataque del adversario) y una capacidad poderosa de meter en problemas a este supergrupo. El legado de este villano también está en Jericho, su hijo mudo con la capacidad de tomar otros cuerpos, quien decide convertirse en un héroe.

Otro de las *highlights* es la inclusión del mundo social/privado de los héroes, ayudando a crear una empatía pocas veces vista en las historias de los comics. La historia de "A day in the lives..." o el casamiento de Donna Troy acercan al mundo de estos jóvenes al del lector de una manera por demás amigable. Es durante este título, también, donde Dick Grayson decide dejar de ser Robin y convertirse en Nightwing, al igual que Wally West toma el manto de Flash para hacerse cargo del legado dejado por su tío Barry Allen. Toda una declaración de principios sobre la posibilidad de evolución y crecimiento de los personajes que crecen junto a sus lectores. Luego de que sus creadores dejaran la serie para meterse en Crisis en Tierras Infinitas (en el número 5 de este hermoso pasquín [la nota correspondiente]) la serie comenzó a boyar, renaciendo y muriendo en diferentes oportunidades; que *New Titans*, que *Titans*, que Atom siendo adolescente de nuevo... no fue hasta el 2003 que la moda infanto-adolescente volvió a su esplendor.

Robin (Tim Drake), Impulso (Bart Allen), Superboy (Kon-El) y Wonder Girl (Cassandra Sandsmark) vivían historias muy divertidas en su propia serie regular llamada *Young Justice*, pero luego de los trágicos eventos sucedidos durante la saga "Graduation Day" evolucionaron a formar parte del verdadero legado del universo DC. Bajo la pluma del *fan-favourite* Geoff Johns, la nueva formación del grupo mezcló la nueva guardia con la clásica; además de los mencionados se sumaron Beast Boy, Cyborg, Starfire, Raven y la nueva Speedy (Mia Dearden). Esta serie duró 53 números y recuperó viejos conceptos (Trigon, Brother Blood, Deathstroke) adaptándolos a la nueva era y consolidando la relación entre los personajes (la amistad entre Robin y Superboy; el enamoramiento entre Wonder Girl y Superboy, y el engaño de esta con Robin) que la llevaron a una mezcla de soap-opera con acción y épica, más mucho humor (recomiendo leer cuando Robin se lleva el Bat-Mobile sin avisarle a papá Batman) a recomendar. Luego de los eventos de *Flash-Point*, y el posterior reseteo de la continuidad en el universo DC, el nuevo equipo de Teen Titans se conforma con los renovados Red Robin, Kid Flash, Superboy, Wonder Girl, Solstice, Skitter y Bunker.

**EL LADO OSCURO DE LA LUNA** Mientras en el otro lado, Marvel Comics, la situación era totalmente diferente. El concepto *sidekicks* nunca fue potencializado como en la vereda de enfrente y era muy raro ver un compañero, salvo que sea uno que haya saltado de un avión para revivir en el futuro como una máquina asesinated llamada Soldado de Invierno. Eso cambiaría durante el 2006...

La saga escrita por Bendis, *Avengers Disassembled*, había dejado al mundo superhéroe sin sus héroes preferidos. Es así como un misterioso Iron Lad, guiado por un protocolo perfeccionado por el destruido Visión (sí, ese androide/sintezoide —o algo así— creado por Ultron para destruir a su creador Hank Pym; sería como que tu padre te mande a asesinar a tu abuelo) se pone en campaña para reclutar a unos específicos especímenes; todos los jóvenes parecen tener algo en común con la comunidad superhéroe. Patriot (Eli Bradley) es el nieto de Isaiah Bradley, el Captain America afroamericano (así de correctos somos no decimos "negro", claro que no) y "hereda" de él sus capacidades; Stature (Cassandra Lang), es la hija de Scott Lang, el segundo Ant-Man; Hulking (Teddy Altman) es un personaje con la fuerza de Hulk pero que esconde algo más; Hawkeye (Kate Bishop) es la hija de un millonario que durante su tiempo libre decide entrenar y convertirse en una arquera al nivel de Clint Barton; Wiccan (Billy Kaplan) es un mago que en un principio parece asgardiano; Speed (Tommy Shepherd) es el último del grupo en ser reclutado, un velocista de pelo blanco que recuerda mucho a Quicksilver, incluso en su temperamento intempestivo y socarrón.



# YOUNG AVENGERS

por Elian Aguilar



Mientras el grupo se va conformando descubrimos que Iron Lad es en realidad Kang el Conquistador en su versión adolescente, y todo es un plan de su yo más longevo (comics...) para que se convierta finalmente en el villano que debe ser. Entre revelaciones (alguien del equipo no es de este planeta), retención por parte de los mayores a que jóvenes combatan el crimen (es genial cómo Captain America y Iron Man deciden ir a charlar con cada uno de los padres de los chicos para que desistan en sus acciones, gorras...) y alteraciones de la realidad (Iron Lad no quiere convertirse en villano y eso va alterando la realidad a su alrededor); descubrimos la verdadera bomba debajo de la mesa todo el tiempo invisible a nuestros ojos: Wiccan y Speed son en realidad los hijos gemelos perdidos de Wanda Maximoff, aka Scarlet Witch. Toda una saga matizada con golpes, tiros y coshah golda; la buena pluma de Allan Heingberg (otora escritor de las series televisivas *Gilmore Girls*, *The O.C.* y *Grey's Anatomy*) y los INCREIBLES dibujos de Jim Cheung. La serie duró 15 números, más algunos especiales (entre ellos "Avengers: The Children's Crusade", en donde los gemelos deciden encontrar a su madre a como dé lugar enfrentando tanto al Doctor Doom como a los Avengers) y fue lanzada en el 2013 escrita por Kieron Gillen y dibujada por Jamie McKelvie, con adiciones como la de un joven Loki, Marvel Boy y Prodigy. La era de los jóvenes héroes en Marvel sigue su rumbo...