

# CIVIL WAR

## LOS HERMANOS SEAN (DES) UNIDOS

### EN UNA GALAXIA MUY CERCANA, HACE ALGUNOS AÑOS...

El "Team-Up" entre personajes es un recurso habitual en el mundo de los cómics. Personajes con peso propio uniendo fuerzas contra un enemigo común o un grupo de villanos. Pero ¿qué pasaría si ese enfrentamiento se diese entre los mismos héroes? ¿Qué sería del mundo si los encargados de protegerlo se dedicasen a intercambiar golpes? El debate moral, la posición abierta a debate, las posibilidades de cambios rotundos en un mundo estancado en la bipolaridad "bueno/malo", todo puesto a disposición para remover la modorra que durante muchos años azotó el mundo de los cómics...

Con este peso y responsabilidad encima nace Civil War a mediados de 2006, a través de la pluma de Mark Millar (Kick-Ass, The Ultimates, Superman: Red Son) y los pinceles fotorealistas de Steve McNiven (Wolverine: Old Man Logan, New Avengers). Pero no se dio de manera espontánea: Marvel Comics había editado un tiempo antes la saga House of M, que significó un éxito de ventas y volvió a poner en el tapete la necesidad de grandes reuniones de héroes. Esta gran saga, que sirvió de caldo de cultivo de Civil War, unía a los dos grandes grupos de Marvel de ese

momento: los New Avengers, con Brian Bendis a la cabeza, más Wolverine y Spider-Man como Avengers por primera vez; y los Astonishing X-Men, con los increíbles guiones de Joss Whedon, el papá de los Avengers en el cine.

¿La historia? Wanda Maximoff (Scarlet Witch, hija de Magneto, bruja de las posibilidades) se había vuelto loca: había asesinado a dos Avengers (lo que propició el final de la colección y luego el inicio de "New Avengers") y estaba a disposición de Charles Xavier y Magneto para su recuperación. Pero un poder incontrolable y el afán por recuperar su vida la llevan a crear un nuevo mundo alternativo, en donde los mutantes controlan la Tierra y todos los héroes son felices; claro que una utopía nunca es lo que parece, así que allá van ciertos héroes a advertirles que "este mundo no es real". House of M se convirtió en un éxito de ventas total y le abrió los ojos a Marvel en cuanto a la necesidad de crear una gran saga que sumara a TODOS los héroes y villanos de la Casa de las Ideas. Y así, todo comenzó...

### TODO COMENZÓ CON UNA EXPLOSIÓN

Civil War arranca de manera... explosiva. Un combate en la ciudad de Stamford entre los Nuevos Guerreros (un grupo de héroes

De un lado, un escudo con una estrella en su centro se llena de chispas y deseos de libertad personal; del otro, un cuerpo robótico resiste el embate alegando que la ley debe estar por encima del poder... Captain America vs. Iron Man en la saga que rompió los esquemas de los cómics yanquis. Elian Aguilar nos cuenta de qué va Civil War, la historia que sirve de base para la nueva incursión en cines del Primer Vengador.



jóvenes con reality show propio) y Nitro (un villano capaz de explotar y volver a reformarse, de tercera línea pero mortal) acaba mal, con éste último haciendo estallar un colectivo lleno de chicos que salían del colegio para poder escapar. El asesinato provoca una reacción en cadena, donde el gobierno promulga un "Acta de Registro Superhumano" y los héroes deben acatarla exponiendo su identidad secreta, o ir a la cárcel. El mal manejo de los Nuevos Guerreros expone un miedo visceral por los "justicieros" y la necesidad de controlarlos (hipervínculo total con Watchmen, también en este número...).

La saga cuenta a través de siete números (e INCONTABLES tie-ins) cómo esta Acta reestructura el mundo superhéroico maravilla con dos equipos bien diferenciados: los que la apoyan (Iron Man, Reed Richards de los Cuatro Fantásticos y Hank Pym a la cabeza) y los que se encuentran en contra (Captain America, Luke Cage y Falcon). La parte inteligente del relato que cuenta Millar es poner a "los que piensan" (los que están en el lobby, en las altas esferas) de un lado, y a "los que hacen" (los urbanos, los que caminan la calle) en otro, para luego mezclarlos y sorprender frente a las posiciones que toman ciertos héroes; héroes que ven sus relaciones humanas romperse o

ponerse en duda para siempre.

Mientras se desarrolla el relato cada uno va tomando su lugar: Spider-Man revelando su identidad y poniendo en peligro su futuro (en complicidad con Tony Stark, que se convierte en su tutor/padre postizo), los mutantes declarándose neutrales (salvo Bishop porque facho), Daredevil y Punisher apoyando al Capi, los Young Avengers recibiendo de Avengers, Sue Richards y Johnny Storm dividiendo a los Cuatro Fantásticos (con separación de Reed incluida), los villanos reformándose y poniéndose a disposición del gobierno (convirtiéndose en los Nuevos Thunderbolts) y Wolverine persiguiendo a Nitro para hacerlo pagar por la muerte de los chicos en la escuela (porque es el mejor en lo que hace...).

Clones de héroes asesinando a otros héroes (como el caso de Thor, que se encontraba en ese momento inmerso en el Ragnarok), disputas, traiciones y jugadas políticas... Nada escapa a esta historia que significó un antes y un después en el mundo de los superhéroes. Todo el universo Marvel formando parte de un cisma que reformó para siempre la manera de contar historias.



### CRÓNICA DE UN FINAL NO-TAN ANUNCIADO

La idea es no spoiler el final de la historia (aunque podemos contar que dicen las malas lenguas que Joss Whedon ofició de consultor para cerrarla), pero con uno de los bandos vencido todo el universo se vio modificado (porque solo puede quedar uno...).

El fin de S.H.I.E.L.D., la muerte de un ícono superhéroico bien estadounidense, la vuelta al negro de cierto ya-no-tan-amistoso vecino arácnido, el surgimiento un tiempo después de los Dark Avengers (villanos haciéndose pasar por héroes, bajo la tutela de Norman Osborn desde las sombras) y muchas cosas (¡jajaj!) que fueron encadenándose en sendas sagas como consecuencia del éxito que significó Civil War para las arcas de Marvel.

Dibujos espectaculares, escenas de acción a la altura de los más grandes blockbusters cinematográficos, gore, dilemas morales, espionaje y recontra espionaje... Esta saga marcó el camino a seguir para el universo marvelita por todos los años siguientes.

En Argentina tenemos la suerte de tener acceso a la saga en varias ediciones en castellano. La primera fue la española que editó Panini hace algunos años, pero luego de la

edición que publicó a escondidas Clarín (ver recuadro "El Spider-Man Gate") tenemos actualmente DOS ediciones en la calle: una en tapa blanda editada por OVNI Press dentro de su colección Imprescindibles, y otra en tapa dura dentro de La Colección Definitiva de Novelas Gráficas de Marvel, editada por Salvat. Así que no hay excusas para disfrutar de esta hermosa saga...



### EL SPIDER-MAN GATE

Cuando salió la noticia de que la tercera película en "solitario" del Captain America sería sobre Civil War, algunos fanáticos saltaron a la yugular por la falta del arácnido. Pero lo cierto es que la presencia de Spidey en la saga es accesoria, un simple detonante para algo mayor. Incluso se pasa de bando y nada se modifica, la búsqueda era el impacto de un personaje mayor mostrándose al mundo. Tan en desacuerdo estaba Marvel con la decisión que tomaron que un tiempo (muy cortito) después decidieron crear la saga One More Day (Un día más) donde Mary Jane hace un acuerdo con Mephisto para que todos olviden que Peter Parker es Spider-Man... inclusive ella misma.

Para el público argentino es más común la confusión, ya que el diario Clarín publicó la saga dentro de un coleccionable del trepamuros... pero no, no es TAN importante.

