

NO SE ASUSTE TENEMOS EL CONTROL DEL DIAL



¿Qué es La Frecuencia Kirlian y cuando nació?

Es una serie animada de terror, que gira en torno a los extraños sucesos que ocurren en un pueblo perdido del interior de la provincia de Buenos Aires, según son narrados por sus propios protagonistas en un programa de radio de trasporno local. Este programa, a su vez, está presentado por un extraño locutor del que no sabemos demasiado sobre sus intenciones, ni siquiera sobre su aspecto, pero cuya función e intervención varía de episodio a episodio, desde mero presentador hasta antagonista.

La idea nació en 2008, revisando un episodio de la serie Night Visions que transcurría en una radio de trasporno donde un locutor es hostigado por llamados extraños. Sumándole a eso mi propia experiencia como locutor y operador de radio en mi ciudad natal se me ocurrió que era una buena idea utilizar ese espacio como nexo o disparador en un ciclo de historias de género. Las radios y el terror van de la mano en el cine y la televisión desde siempre con películas como The Fog y Pontypool, a las que contamos entre nuestros referentes principales.

En 2009 grabamos un piloto live action con mi productora Tangram Cine, pero la postproducción se complejizó tanto que el proyecto acabó abandonado. Durante los siguientes seis años lo presenté a concursos del INCAA tanto de series, como de largos y corto-metrajés, pero rebotaba siempre. Así que en 2015 me cansé de esperar que el incentivo llegara desde afuera, y como venía haciendo algunas pruebas en ese formato se me ocurrió adaptarlo a la animación y como serie web.

Aquí entró Hernán Bengoa, con quién ya habíamos escrito y dirigido dos temporadas de Policompañeros Motorizados, para ayudarme a cerrar bien el concepto estético y narrativo y eventualmente se convirtió en el ilustrador oficial de la serie primero y luego en co-productor y desarrollador junto conmigo. Estuvimos trabajando dos años en el primer episodio y lo estrenamos para Walpurgis de 2017. La idea era estrenar en Halloween o en Walpurgis, en octubre o abril, y así fue como si bien el primer episodio ya estaba listo hacía un par de meses, esperamos hasta la noche de brujas europea para estrenarlo.

La animación, si bien la hemos perfeccionado con el correr de los episodios, es limitada porque no teníamos formación real como animadores. Por esto, una de las pautas estéticas que traemos desde el principio es la de las siluetas y que los personajes no tengan expresiones faciales que haya que animar.

¿Cuántas personas forman parte?

En la primera temporada participamos 13 personas, 8 de los cuales eran actores: Nicolás Van de Moortele (que terminó de darle forma al protagonista de la serie, un Locutor/DJ de trasporno que sabe y es mucho más de lo que se ve a primera vista); Casper Uncal, María Dupláa, Ciro Herce, Letizia Bloisi, Milagros Molina y Jorge Alonso. Los demás: Cristian Ponce (guión, dirección y animación); Hernán Bengoa (guión e ilustraciones); Hernán Biasotti (diseño sonoro), Marcelo Cataldo (música original) y Franco Cerana (fotografía en liver action) estuvimos a cargo de toda la parte técnica.





La Frecuencia Kirlian es una animación made in Argentina, que nació en youtube y hace un mes se encuentra en Netflix. Elian Aguilar entrevistó a Cristian Ponce, su creador, que nos contó todo lo que quieren saber, sobre todo... si habrá otra temporada. La señal no era la mejor, nos dijo que estaba desde una radio chica en un pueblo alejado.

¿Cómo llegó el proyecto a Netflix?
Después del estreno online en abril de 2017 estrenamos cuatro episodios más, uno cada tres meses. Poco a poco fuimos creciendo con el boca en boca y eventualmente nos hicieron algunas entrevistas en radios y ese tipo de cosas, con la suerte de que una de esas notas la escuchó Alejandro De Grazia, distribuidor argentino y agregador de Netflix que le vio potencial a la serie y la ofreció a la plataforma. Lo más difícil fue que tuvimos que hacer una puesta en forma del material para entregarlo a Netflix, para las versiones en otros idiomas, lo cual significó abrir proyectos que habían sido guardados por última vez hacía meses! Por suerte todo seguía ahí. Seis meses después de la primera reunión estábamos re-estrenando la temporada completa en el imperio de la N roja.

¿Sentís que cambió algo desde que está disponible de esa manera panregional? Vimos que hay gente de todo el mundo mandando fan arts.
El alcance es inmensamente mayor, porque además se dobló al inglés y al portugués. Tuvimos que empezar a ocuparnos de seguir redes sociales que no habíamos visitado nunca porque ahí se estaban manifestando los nuevos fans (y haters, claro). Después hay un tema de validación con los medios pagos, creo que se da en todos los formatos. Antes estábamos en varias plataformas gratuitas y nos veía poca gente, pero ahora que estamos en una paga es como si la serie valiera más, aunque es exactamente la misma que antes se podía ver gratis.

¿Cuánto te preguntan por la segunda temporada y qué ideas hay al respecto?
Nos preguntan mucho por la segunda temporada, y nosotros les respondemos que ya la tenemos escrita. De hecho, el episodio 5 era el primero de la nueva tanda, pero cuando surgió lo de Netflix tuvimos que recalcular y poner en un hiato la producción. En esta nueva tanda hay menos "monstruos clásicos" y se suman algunos elementos más de ciencia ficción,

aunque siempre con el estilo y el tono propio de la serie. Por ahora la idea es que sean otros cinco episodios.

¿Cómo sigue? ¿Hay ideas de hacer crecer LFK a otros formatos/plataformas? ¿Nuevos proyectos?

Ahora mismo estamos esperando a ver cómo funciona la serie con el público, y esperando a que surja la posibilidad de producir la segunda temporada. A su vez hay mil ideas para Kirlian, entre las que la que más pesa es la de hacer un cómic con varias historias, al estilo de los comics de Matrix o Fringe, completando y extendiendo la mítica de la serie. Hay mucho apoyo para eso en las redes, así que veremos si avanzamos en esa dirección. Además, siempre está la idea de la película, que nos planteamos como cierre para la historia. Yo por mi parte siempre estoy produciendo varias cosas a la vez, para ver cuál sale. Ahora mismo estamos con Tangram a punto de grabar un largo que escribí y voy a dirigir, y aunque no está directamente relacionado con Kirlian, sí contempla una mezcla de géneros en la misma línea...

La señal se va perdiendo, y no pudimos despedirnos de Cristian Ponce. Aunque le agradecemos (la educación siempre primero) mientras un ruido extraño sonaba en la línea, ¿fue ruido blanco o un grito desgarrador?



VIDEO CLUB
THE WINCHESTER

**CLASICOS DEL CINE EN DVD Y BLURAY
JUGUETES/REGALOS/MERCHANDISING DE CINE**

**ALVEAR 2627 - GALERIA SAN JOSE
LOCALES 26/27 - VILLA BALLESTER**

thewinchester@hotmail.com.ar
/winchester.mysteryhouse



EL QUE NO LLORA, NO MAMA

Finalmente estamos empezando a tener leyendas latinoamericanas en la gran pantalla, bancadas por los grandes estudios. Junto a James Wan, Warner decidió jugársela y hacer una película sobre el gran mito mexicana. Se viene La Maldición de La Llorona y Elian Aguilar pudo hablar en exclusiva con su director, Michael Chaves y las protagonistas Patricia Velasquez y Linda Cardellini.

Elian Aguilar: ¿Cómo fue que llegaron al proyecto?

Michael Chaves: por mi parte, realicé un corto, que sí lo viste trata de gente en una casa embrujada. Así que tenía mucho en común con lo que se planteaba en esta película, me gustaba la idea de eso y quería hacerlo lo más terrorífico posible.

Puse el cortometraje online y tuve mucha repercusión, a la semana tuve un contacto de la gente de New Line, y ellos estaban trabajando en el proyecto de un guión para *La Llorona* hace un año y medio y estaban buscando la persona indicada. Y fue muy loco, porque su guión y mi cortometraje estaban muy alineados, tenían tantas similitudes que ellos creyeron que era la mejor opción.

Patricia Velasquez: me dieron una audición, me gustó mucho el personaje, fui y leí. No tenía idea de que iba a hacer una película tan grande. Ni siquiera sabía quien estaba involucrado en la película. Así que hice todo el proceso, me interesaba el guión y el director de casting, y luego me enteré que era esto... así pasan las mejores cosas, ¿verdad? (risas)

Linda Cardellini: Pensé que era algo totalmente diferente a lo que venía haciendo, y realmente amo actuar y hacer cosas diversas. Grabé esta película antes de *Green Book* (2018), y fue genial pasar de hacer una comedia a este proyecto. Y hacer algo así es un gran cambio para mí, porque me gustaba la idea de no conocer el proyecto desde el inicio, y que mi personaje también fuera alguien que no conoce lo que está enfrentando y por eso se mete en tantos problemas. Y me fascina la idea de tener estos personajes femeninos fuertes, las tres: Patricia, Marisol (N.de R.: quien interpreta a *La Llorona*) y yo tenemos personajes empoderados y eso es algo muy divertido de encarar. Y que eso le da otro poder a la película, porque es algo que no es tan visto en películas de este género. Así que me encantaba la idea de participar, y descubrir que mi personaje es una viuda, que quedó sola y que tiene que enfrentar todo esto, sin todas las herramientas porque no lo entiende. Así que es genial ver como lo enfrenta y da pelea como una soltera empoderada.

MC: Hay una cosa medio católica, del triángulo de la trinidad (se ríe), hay como algo poderoso con eso, con conectar a ellas tres. Y tenes razón, estamos en una nueva época dorada para el feminismo, y lo que amo de eso es que las películas de terror siempre intentaron tener mujeres fuerte al frente... intentar que no sólo oficien de víctimas. La mayoría de las veces son heroínas, y es el lugar ideal para mujeres fuertes. Amo eso. Tengo una mamá genial, muy empoderada, mi esposa es igual, así que para mí es natural, las mujeres fuertes me rodearon y lo entiendo como algo natural, y es genial hacer una película que conecte con eso.

PV: Eso es maravilloso, es lo primero que me gustó del guión, y que más y más nos estamos dando cuenta como las mujeres somos personas fuertes, y como la audiencia sí va a ver películas con mujeres protagonistas que son fuertes y están en la pantalla. Creo que eso no es solamente excelente para la película sino el mensaje que les estamos dando a los otros, a los jóvenes sobre todo, y a las chicas jóvenes. Si nuestras nuevas generaciones pueden ir creciendo con ese sentimiento de igualdad, pues va a ser muy bueno para todos, para la sociedad y sobre todo para ellas mismas. Y qué bueno que los estudios estén involucrados en ello. En dar este mensaje.



EA: Patricia, no sé si sabías, pero hace algunos meses se estrenó una película sobre El Silbón (2018), un personaje venezolano, y salió también una película sobre La Dama Tapada (2018), que es una leyenda ecuatoriana. ¿Por qué crees que el cine yanqui y latinoamericano está yendo a las leyendas, finalmente, latinoamericanas, en lugar de estar representando leyendas foráneas?

Que linda pregunta, mira... es interesante que nosotros como sociedad como vamos en ciclos, ¿no? Lo que sea que esté pasando dentro de la sociedad obviamente crea manifestaciones que se van generando de una manera espontánea y en diferentes lugares y en relación a temas similares. Pienso que obviamente con las películas de James Wan, y este resurgimiento de las películas de terror, hace que la gente del medio, escritores, vean esto como una oportunidad de llevar a las pantallas estas historias que siempre nos han acompañado y que son tan relevantes. Yo creo que eso tiene mucho que ver. Ahora, si nos vamos más hasta la raíz, también ¿por qué las historias de terror se han puesto de moda? No solo en películas, también en series de televisión, parecería que es una manifestación de lo que nos está pasando como sociedad, y que ahora con tantas telecomunicaciones, tenemos tanto acceso a todo, que creo que vivimos un poco más nerviosos, ansiosos, con miedo... el miedo lo tenemos mucho más presente. Y creo que qué existan estas historias canaliza un poco eso, esos sentimientos que llevamos desde pequeños y que los tenemos guardados, pero que con las condiciones que estamos viviendo esos sentimientos comienzan a salirse. ¿Y qué mejor manera que mostrarlo de una manera creativa?



EA: ¿Conocían la historia de La Llorona antes de leer el guión?

LC: No, pero cuando me enteré la primera reacción fue tener miedo, y luego la sorpresa de entender que es algo generacional, que la abuela de mi abuela le decía que se acueste temprano sino la venía a llevar La Llorona, y es interesante ver hasta donde se remonta la leyenda, entender que es realmente antigua. Y el hecho que siga pasando el tiempo y que la historia aún tenga relevancia la hace más terrorífica, porque es algo que va más allá de nuestra vida.

MC: Yo crecí en el sur de California, y siempre hacíamos campamentos y nos sentábamos alrededor del fuego para contarnos historias que logran asustar al resto. Y es muy loco que durante años intenté llegar a una historia que tenga esa combinación, de leyenda y terror. Como sí siguiésemos en la fogata. Así que cuando recibí el guión pensé "que extraño que nadie haya hecho una historia con esto antes". Así que me pone muy contento ser la persona que lo hace, y en una película de estudio con tanto presupuesto.

PV: Mira, yo crecí en México, nací en Venezuela, viajé a París y luego en México, pasé mi niñez ahí, así que la primera vez que me asustaron con la llorona yo debía tener como seis años y tu sabes que todos en Latinoamérica tenemos nuestra leyenda sobre La Llorona, pero en México está muy presente y toda la vida he crecido con ella. Y como dicen, la llorona no es un personaje que se queda en el país donde estás, la llorona viaja contigo. Es un personaje que para nosotros es... ella no es una presencia, ella no es un fantasma, ella vive con nosotros a diario y que es una historia que nos cuentan cuando estamos creciendo, pero a medida que vas creciendo te das cuenta que hay algo más... hay algo más. Y todos lo sentimos y la honramos, la respetamos.



**ANEROM
STORE**

**FUNKO POPS EXCLUSIVOS!
MERCHANDISING OFICIAL
TAZAS - REMERAS - POSTERS
ACCESORIOS Y MUCHO MAS!**

  /ANEROMSTORE

AV. RIVADAVIA 9553 - LOC 3 - CABA



EA: Michael, esta película cohabita con el universo cinematográfico de James Wan. ¿Esto facilitó las cosas o las complicó?

MC: Es divertido, porque esa es una de las cosas que tratamos de mantener en secreto de la película... creo que complejizó todo, pero en el mejor nivel posible, expandió todo. Me parece genial experimentar en este universo otros relatos, otras culturas... esto no es simplemente una nota más en ese universo, esto lo expande y abre las posibilidades a todo un mundo de relatos. Yo estoy muy emocionado, y más me emociona ver a otros realizadores trabajando en expandir esto y explorarlo.

LC: James Wan es genial, y es tan talentoso. Y es una gran persona, y cualquier cosa que hace es genial, y estaría feliz de participar en cualquier cosa que haga, además de su universo que tiene tantas historias y tantos fans. Así que es muy divertido ser parte de ese universo. Lo he conocido y me encanta, es una gran persona.

EA: ¿Tuvieron alguna situación paranormal durante el rodaje?

PV: Mira, tengo varias. Pero una que me viene la mente, que me asustó mucho pero también me hizo entender. La noche antes de arrancar a grabar oí que mi hija me estaba llamando, pero con un grito. Sonó... realmente no era como la voz de mi hija, pero vino de su cuarto. Era la voz de otra persona, y estaba como llorando/gritando. Entonces me desperté, grité su nombre, salí corriendo, cuando llegué a su cuarto... bueno, primero me golpeé con la puerta (risas), después me tropecé, caí en el piso de rodillas, durísimo.

Cuando de repente miré, ella estaba dormida. Entonces por el ruido del piso, ella se despertó me miró y se despertó como si no hubiese pasado nada "¿mamá estás bien?", y siguió durmiendo. ¿Podes creerlo? No fue ella la que me llamó. No sabes los moretones en las rodillas y en el hombro que me hice. Y cuando me metí en la cama estaba tan asustada, ahí fue cuando entendí el dolor... eso que yo tuve, tener que salir corriendo a buscar a mi hija para protegerla me sirvió y yo entendí en ese momento "esto es lo que siente La Llorona". Y a partir de ese momento La Llorona nunca fue alguien que me asustó, más bien fue mi aliada, fue alguien que me hizo entender, el dolor, el perder... ahí lo entendí todo.

MC: Sí, es gracioso. Todos tuvimos alguna historia, pero yo soy muy escéptico. Y me metí en la película muy escépticamente, porque cuando estás trabajando en una película de terror hay muchos que creen en espíritus, y uno naturalmente los desafía. Porque puede ser que se vayan potenciando al contar historias de terror.

Pero algo que fue realmente, realmente pavoroso, y no fue imaginación: el dueño de la mansión en la que grabamos contó que la casa estaba embrujada, y yo creía que era una mentira. La casa tenía dos pisos, nosotros grabábamos en el de abajo, donde almorzábamos. Y siempre teníamos a una persona durante las noches para que controlara que todo estuviera bien, que nada se rompa, que nadie robe nada (risas). Y el nos cuenta que empieza a escuchar gente en el piso de arriba, y piensa "debe ser la chica que vive acá", porque realmente escuchaba pisadas que se movían, pero la chica llegaba a la mañana siguiente. Así que me llamó, porque yo le decía que podía ser que haya alguien que no debía estar ahí, o que se metió en la casa. Fuimos, revisamos habitación por habitación, y cada una de ellas estaba vacía. Y estamos hablando de un piso del que sólo se salía por la escalera. Así que esto no es algo que me contaron, es algo que viví...

Un honor para nuestra revista tener la posibilidad de charlar con los y las responsables de La Maldición de La Llorona.

¡Visiten nuestra web (www.revistacfyb.com.ar) que van a encontrar las entrevistas completas!

