# El (súper) hijo del vecino

*En tiempos donde todo es superheroico, las reglas cambian para contar nuevas historias. Un niño retacón y oscuro descubre que es en realidad un extraterrestre con poderes capaces de salvar o (en este caso) destruir la Tierra.* Brightburn: hijo de la oscuridad *llega a los cines y* Elian Aguilar *se esconde tras un panel de plomo para contarte al respecto.*

La historia es bastante conocida: un cohete cae desde el espacio llevando dentro a un bebé que parece ser humano pero es en realidad alienígena. Una pareja de gentiles pueblerinos adopta al niño, que crece para convertirse en Clark Kent y luego en Superman, el primer superhéroe de la historia, el gran boy scout.

La historia es bastante conocida: un director venido de la productora Troma (ver recuadro) es convocado para hacerse cargo de un elemento sorpresivo en esa franquicia mastodóntica llamada Marvel Studios, ¿el grupo en cuestión? *Los Guardianes de la Galaxia*. El hábil director ofrece una mirada fresca y renovadora, convirtiendo a un grupo de renegados espaciales desconocidos en uno de los grandes éxitos de la Casa de las Ideas. Por unos tweets de hace mucho tiempo atrás, el director es despedido sin la posibilidad de realizar la tercera parte de su saga.

¿Qué tienen en común James Gunn y Kal-El? Eso sería: *Brightburn: hijo de la oscuridad* (*Brightburn*, 2019).

## NIÑO CON PRIVILEGIOS: ORÍGENES

Tori y Kyle Breyer son una pareja de un bonito pueblo donde cae una nave espacial con un niño al que adoptan y llaman Brandon (ahhh, esa linda costumbre de nombres superheroicos que empiezan con la misma letra que su apellido…). Claro que el niño empezará a revelar tener superpoderes, y en lugar de convertirse en un centrado periodista en Metropolis comienza a soportar cada vez menos el *bullying* y el estrés de no sentirse parte de la sociedad. Así que se calza una capa, una máscara muy *creepy* (entre el Espantapájaros y Watchmen) y se pone a hacer justicia por mano propia contra todos los del pueblo. De la manera más gore posible.

## EL REINADO DE LOS GEEKS

*Brightburn* se desarrolló durante el tiempo que James Gunn fue despedido de Disney, en un principio iba a encargarse de la dirección, pero entre el ofrecimiento de Warner para la segunda parte de *Escuadrón suicida* (*Suicide Squad 2*, 2020) y el regreso a Disney (¿cómo iban a perder a una de sus gallinas de los huevos de oro?), James ofició de productor poniéndose la película al hombro.
Si son amantes de los *elseworlds*, esas historias donde algo cambia y modifica toda una historia conocida como en *Superman: hijo rojo* (*Superman: Red Son*) —Kal cae en Rusia en lugar de USA—, *Batman: In Darkest Knight* —El anillo de Green Lantern le es entregado a un joven Bruce Wayne que se convierte en el luchador esmeralda en lugar de Hal Jordan—; o *Kryptonita*, esa historia donde Superman nació en el Gran Buenos Aires escrita por Leo Oyola, esta es la película que deben ver.

## DE TROMA CON AMOR

James Gunn comenzó su carrera escribiendo ese clásico de lo bizarro llamado *Tromeo y Julieta* (*Tromeo and Juliet*, 1996) y escribiendo y dirigiendo la serie *The Tromaville Café* (1997). En Troma aprendió de todo al lado de Lloyd Kaufman (cofundador de Troma, y que tiene un cameo en *Guardianes de la Galaxia*), desde escribir hasta crear sus propios posters. ¡De la independencia al mundo! Por eso lo queremos tanto.

LIBROS
CÓMICS
ARTÍCULOS DE ARTÍSTICA

PRIORIZAMOS LA HISTORIETA ARGENTINA.

Defensa 1323, San Telmo · 4307-9166
hocuspocuslibreria@gmail.com · hocuspocuslibreria