

EL VIAJE DE ESTUDIO MÁS PELIGROSO MUNDO



Zack Stenz decidió dar vida a la primera serie animada dentro del universo de Jurassic Park / World. Conocido por su participación en los guiones de Thor (2011), X-Men: First Class (2011) y la divertida Rim of the World (2019); además trabajó en televisión en cosas como Terminator: The Sarah Connor Chronicles (2008-2009), Fringe (2009-2010) y The Flash (2016-2019).

Con todos estos pergaminos, ofreció una historia donde un grupo de jóvenes son seleccionados para formar parte de un nuevo proyecto dentro de Jurassic World: el campamento cretácico. En él podrán aprender sobre la vida de los dinosaurios en primera persona y sin tantas rejas. Para la segunda temporada, los *showrunners* fueron Aaron Hammersley y Scott Kreamer.



Este variopinto grupo está formado por: Darius (un fanático enfermo de los dinos), Brooklyn (una influencer de youtube), Ben (un pibe miedoso pero de buen corazón), Kenji (el insufrible hijo de padres con plata, pero que resulta bonachón), Yaz (atleta internacional) y Sammy (una buenarda que esconde más de un secreto). Con todos los elementos en la mesa, la serie comenzaba mostrándonos como el grupo llegaba a la Isla Nublar, como comenzaban los chispazos por las diferencias entre ellos y ellas, y la fascinación por los primeros dinosaurios que aparece.



LOS SO DEL DO

La saga de *Jurassic Park* parecía finalizada después de un dinosaurio charlatán, pero llegó *Jurassic World* en 2015 y eso puso a la franquicia nuevamente en la palestra... tanto que a fines de Enero se estrenó la segunda temporada de su serie animada *Jurassic World: Campamento Cretácico* (*Jurassic World: Camp Cretaceous*). Elian Aguilar se arma de off y bronceador, y se adentra para contar todo.



En el medio, se enfrentarán al famoso Indominus Rex, a Toro (el Carnotaurus que está en los posters), al T-Rex original y al complot del Dr. Wu (con participación en voces de Greg Chun en la primera temporada).

A principios de 2021 se estrenó la segunda temporada, encontrando a nuestros héroes y heroínas accidentales en una búsqueda irrefrenable por dar indicios de vida para que los rescaten. En el medio veremos el retorno de alguien que creíamos perdido, y además conoceremos nuevos personajes que nos recuerdan MUCHO a *The Lost World: Jurassic Park* (1997).

Acción y dinos (hermosamente animados), en formato animado para chicos y en Netflix; pero teniendo en cuenta algo importante: Steven Spielberg pidió que no sea algo añorado, sino repetir la fórmula que tan bien le funcionó a él, poner a chicos y chicas en peligro real frente a seres gigantes... ustedes darán su veredicto.



Pero todo se complica cuando se escapa el Indominus Rex... un segundo, ¿esto no pasa en *Jurassic World*? ¡Pues claro! La primera temporada se desarrolla al mismo momento que los hechos de la película, pero en este caso no hay un Chris Pratt que pueda rescatar al grupo, que se queda echado a su suerte en un parque abandonado luego que toda la gente fue evacuada.



UN CREADOR DE UNIVERSOS

1993 inició un viernes, ese mismo día Checoslovaquia dejó de existir. Ese mismo año, el hoy finado Presidente Argentino de las patillas grandes clausura los Servicios Interurbanos de Ferrocarriles; y Felipe González es reelegido como presidente de España.

Ese 1993 llegaría a las pantallas *Cronos*, el primer largometraje de Guillermo del Toro. Vampiros en modo independiente con Federico Luppi y Ron Perlman... una junta que se repetirá en la carrera de este director mexicano capaz de crear universos globalizados.

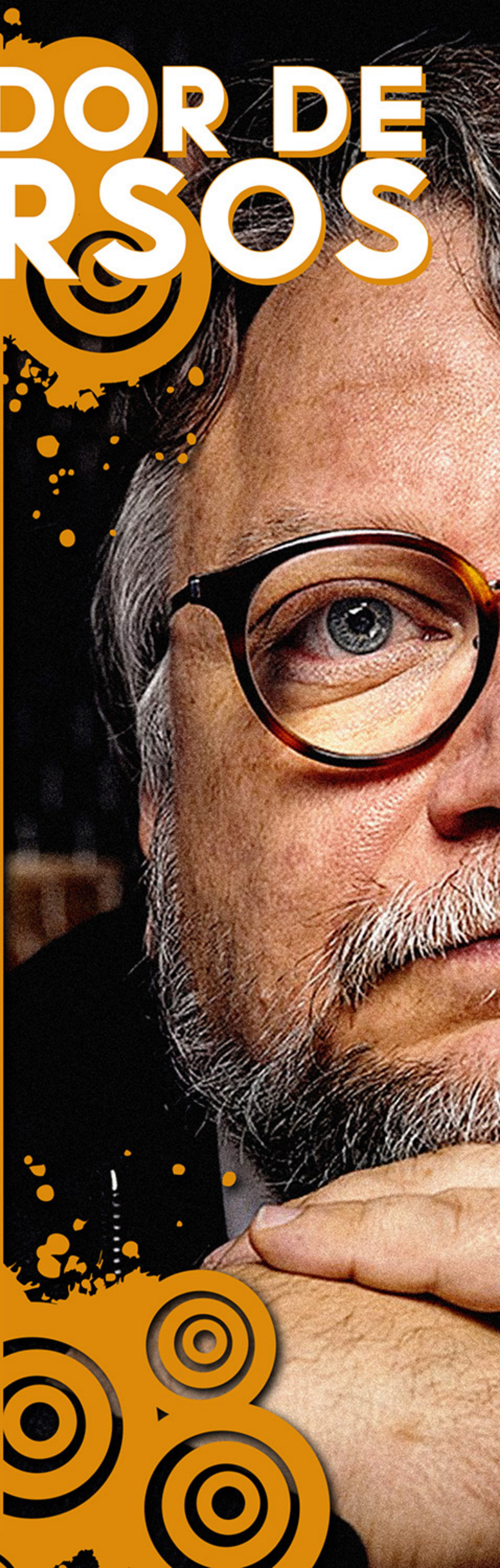
Luego, el paso a EE.UU. con *Mimic* en 1997, y cucarachas gigantes en la parte menos bonita de las grandes ciudades yanquis; en 2001 *El Espinazo del Diablo*, repitiendo la argentineada de contar con Luppi y luego sí... un éxito tras otro.

Porque la rompió con la segunda parte de *Blade* (2002), y llevó a cabo una de las mejores adaptaciones de comics con *Hellboy* (2004) y *Hellboy II* (2008). A partir de ese momento, no hubo forma de despegar a Ron Perlman de ese querido y destructivo demonio rojizo. Llevó el terror y la fantasía hispanoparlante un paso más allá con *El Laberinto del Fauno* (2006), e hizo que robots gigantes se cagaran a piñas con kaijus de manera espectacular en *Pacific Rim* (2013).

Volvió a las bases de ese extrañamiento mágico con *Crimson Peak* (2016) y luego se llevó la gloria y los premios con *The Shape of Water* (2017). Todo eso, en una sola persona, todos esos mundos extraños y mágicos en la psiquis de un creador único, nerd y pasional como nosotros y nosotras, casi alcanzable...

Tanto, que a propósito del estreno de *Antlers* (película que produce) decidimos hacerle unas preguntas... un deseo casi imposible de concretarse, pero saben como es el tema de los sueños: en algún momento te despertás y se cumplen.

Elian Aguilar





Cómo fue el trabajo en pre-producción para armar ese Oregon tenebroso?

Originalmente buscamos localizaciones en Toronto, pero el paisaje ruinoso, post industrial y rodeado de densos bosque de pinos, oculto en la bruma etc, etc lo encontramos en la costa Oeste cerca de Vancouver. Scott escogió rodar ahí- el sabía que nos resultaba mas costoso y perderíamos días de rodaje pero nos acabo que el entorno era un personaje importantisísimo para el. Por eso accedimos a hacerlo así.

Antlers se basa en una leyenda local, algo que en tu carrera siempre estuvo presente... cómo fue adaptar tu idiosincrasia iberoamericana a un relato folclórico estadounidense?

El cuento corto en que esta basado bebe, a su vez, de la leyenda del Wendigo, que es un espíritu primigenio que representa muchas cosas: la voracidad, la rabia, el imbalance entre hombre y naturaleza, etc, etc. Esta leyenda le permitió a Scott explorar los impulsos rapaces del ser humano: la voracidad industrial, la adición, el maltrato familiar, la muerte del "American Dream" entre otras cosas. Yo solo produzco. La película es de el.

Cuáles son las conversaciones que se tienen en una producción donde no sos el director con Cooper? Cómo es ese juego?

Hay que producir como desearías que te propusieran a ti. Esa es la regla mas simple. Si no te queda claro quien es el autor final de las decisiones, no produzcas. El cine es un medio en el que el conductor de la orquesta es el director. El productor es un complice, un apoyo, un aliado, pero no tiene que tener posesividad del relato.

